









# Lamiet '68

ALLA fine del 1841 Stendhal, ottenuto un congedo per ragioni di salute e affidata la gestione del consolato di Civitavecchia al cancelliere Lysimaque Tavernier, tornava a Parigi. Vi giunse l'8 novembre. Era veramente ammalato. Il 10 gennaio 1840, mentre lavorava accanto al caminetto, aveva avuto una sincope ed era caduto nel fuoco. Il 15 marzo era stato colpito da un attacco di apoplezia. Quando poté farlo — in fondo pare si riprendesse abbastanza presto — scrisse al suo amico e confidente Fiore: «Mi sono accoppiato (je me suis collecté) col nulla: è il passaggio che è sgradevole, e questo orrore è il prodotto di tutte le sciocchezze di cui ci hanno empito il capo a tre anni».

Abbiamo una diagnosi ufficiale del suo stato di salute lasciata da suo cugino Colomb che ci rivela come Stendhal a quel tempo soffriva di gotta; inoltre forti cefalee agivano sul suo sistema cerebrale e producevano accessi di allucinazioni bizzarre. Talvolta gli era assolutamente impossibile ricordare le parole d'uso più abituali; in altri momenti la lingua si rifiutava di fare l'opera sua. Di notte aveva dei brevi ma gravi attacchi, spasmi vascolari, che lo lasciavano spossato. Tuttavia egli arrivava a Parigi con l'intenzione di lavorare. «Il vero mestiere dell'animale è scrivere un romanzo in un granaio». Sono parole sue.

Andò ad abitare all'Hôtel de Nantes, in rue Neuve-des-Petits-Champs. Lavorò da completare nella sua cartella ne aveva parecchio: un romanzo «Lamiet», due lunghe novelle: «Mina de Vangel» e «Suora Scolastica», altro ancora che sarebbe inutilmente ricordare, giacché questi sono i soli scritti cui aggiungeremo qualche pagina in quei giorni e a noi, d'altronde, per ora, non interessa che «Lamiet». Proprio in questo periodo — 21 marzo 1842 — concluse e firmò con la «Revue des deux Mondes» un contratto per quattro novelle tratte dalle cronache italiane: prezzo globale 5000 franchi dei quali se ne fece anticipare 1500. Il giorno dopo, un nuovo colpo apoplettico lo abbatté a pochi passi dalla sua abitazione, sul marciapiede della rue Neuve-des-Petits-Champs. «In fondo — aveva detto un giorno come mosso da presentimento — non c'è niente di male a morire per la strada, purché non lo si faccia apposta».

Tre quarti dell'opera di Stendhal — che nell'edizione del «Divan», curata da Henri Martineau tra il 1927 e il 1937, e dovettero essere dieci anni di un lavoro accanito, comprende 79 volumi — è rimasta incompiuta. Come il Foscolo, cui per tanti versi assomiglia, pur essendo da lui dissimilissimo, egli era condannato a non portare a termine neanche ciò che spesso aveva iniziato pieno di coraggio e entusiasmo. Ma con «Lamiet» non siamo nel caso della novella abbandonata con l'idea di riprenderla e completarla in un momento più opportuno o, peggio ancora, del grande romanzo come «Lucien Leuwen», già arrivato alla fine della seconda parte (pagine complessive mille all'incirca), cui non manca che la terza per essere forse il capolavoro dello scrittore, o almeno uno dei suoi capolavori a «Le rouge» e a «La Chartreuse», e che egli, un bel giorno, anzi un brutto giorno, ironica per sempre perché l'entusiasmo è caduto, ed egli non può creare validamente che in preda all'entusiasmo: esempio insigne «La Chartreuse de Parme», un romanzo di 700 pagine scritto, che è appena credibile, in 52 giorni, tra il 4 novembre e il 26 dicembre 1838.

«Lamiet» è un grande abbozzo che Stendhal si porta dietro da almeno due anni. Il giorno 1.º gennaio 1840, in cui colto da sincope cadde nel fuoco, aveva tra le mani il manoscritto di «Lamiet», per la precisione, secondo il Martineau, la pagina 35. L'abbozzo non è informe: Stendhal ne ha scritte ben 250 pagine di cui gli editori futuri faranno tredici capitoli, portando già ben avanti l'argomento, oltre a una grande quantità di frammenti che tendono tentacoli in varie direzioni. Lo stile è quello che io ama; il migliore è quello che si fa dimenticare, e lascia vedere più chiaramente il pensiero che enuncia. E' netto, chiaro, senza ombre: si sa che alla maniera degli acquafortisti, Stendhal preferisce il segno puro della punta secca.

E tuttavia non è contento: abbiamo di «Lamiet» tre inizi diversi, oltre quello che comincia il testo più completo. Avrebbe Stendhal rinunciato a «Lamiet» riconoscendo la difficoltà del soggetto? E' difficile respon-

dere, ma io penso di no. Bisogna pensare che qui a interrompere definitivamente il suo lavoro, a fermare quelle due mani instancabili che lo scultore Jaley ha preso a modello per quelle di una sua statua di Mirabeau, è intervenuta la tragedia del 22 marzo 1842 in rue Neuve-des-Petits-Champs.

Penso che Stendhal tenesse a «Lamiet» perché il romanzo, in certo senso, si legava a «Le rouge et le noir», era un «rouge» con una donna, Lamiet appunto, al posto di Julien Sorel. Piccola trovata adottata a Carville, in Normandia, dai coniugi Hautemare — il marito cumula le cariche di maestro, sagrestano e campanaro — i quali vogliono diseredare un nipote «giacobino» più tardi lettrice e favorita della baronessa Miossens, signora del luogo, ella viene corrotta spiritualmente dai discorsi che le tiene un medico gobbo, ambizioso, intelligente e cinico, il dottor Sansfin. Un giovane prete, l'abbé Clement, diventato curato di Carville, conoscendo Lamiet, rimane colpito dall'unione che riscontra in lei di «uno spirito vivo, audace e fornito delle più grandi possibilità, con una ignoranza quasi totale di tutte le cose della vita, e un'anima perfettamente ingenua».

Il che non toglie che proprio in quei giorni, appena sedicenne, Lamiet, ossessionata dalla parola «amore» nella quale s'imbatte continuamente nelle sue letture e di cui nessuno sembra disposto a spiegarle il significato esatto, si rivolge a un giovane contadino, e gli offre quindici franchi perché dissipi la sua ignoranza in materia, nel che il rozzo Jean Berville la soddisfa seduta stante nel modo più semplice e diretto. «Come, è tutto qui? Non c'è altro?». «No, che io sappia».

Più tardi Lamiet fugge a Rouen col figlio della sua benefattrice, il giovane duca Feodor de Miossens, lo abbandona dopo qualche tempo per un altro, va a Parigi, dove si fa notare nel «demi-monde», prende altri amanti, ma senza provare tra le braccia di questi il minimo brivido di piacere. Ritrovando l'abbé Clement, ella risponde quasi ingenuamente ai suoi rimproveri: «Ho creduto di non far nulla di male dandomi a dei giovanotti che non mi attiravano menomamente».

Un giorno un ladro, Valbayer, entra nella sua camera per derubarla; scoperto, vorrebbe ucciderla, ma poi preferisce fare di lei la sua amante; Lamiet scopre così l'amore, la grande passione... Valbayer fa di lei una delinquente pronta a tutto... Ma viene arrestato, processato, condannato. Per vendicarlo Lamiet dà alle fiamme il palazzo di giustizia e perisce nell'incendio...

Il cinematografo si è impadronito di questa creatura che Stendhal ha intravista appena, tra la vita e la morte e alla quale non ha potuto dare più che una parvenza d'anima. Uno scrittore ha «completato» ciò che egli aveva dovuto lasciare incompleto... Un regista ha preso una bella attrice, l'ha fatta recitare, come si legge nelle istruzioni pubblicitarie dei giornali «spesso discinta qualche volta anche nuda», e ci ha dato una Lamiet «priva di inibizioni, amorale, inquieta, conturbante».

In tutto quello che Stendhal ha scritto su Lamiet senza riuscire a fermare il carattere di questo suo ultimo personaggio, non c'è una pagina «conturbante»; quella in cui Jean Berville le insegna che cosa sia l'amore, non è meno fredda e obiettiva delle altre. La sola parola «ardita» della pagina, «puccelle», è indicata con la sola iniziale: p.; il particolare realistico di Lamiet che si asciuga il sangue giù per le gambe non urta... Stendhal pensava di riuscire, e ci sarebbe riuscito come sempre, a dir tutto senza mostrar più del necessario. Il regista, evidentemente, ci mostra tutto il mostrabile senza dirci niente; e il suo non è un caso isolato, al contrario...

Tutto questo, ci tengo a precisarlo, non è detto per «pruderie»; censura permettendo, ognuno può mettere nei propri libri e nei propri film ciò che più gli piace e che pensa possa piacere al suo pubblico. Si chiederebbe soltanto un po' di rispetto per certi grandi nomi. Chi accetterebbe di essere Stendhal se sapesse quale uso i suoi piccoli posteri faranno del suo nome? Tanto più che, come dice Alain, da quell'uomo saggio che era a dispetto delle apparenze, scrivendo egli non cercava probabilmente il successo, ma soltanto il proprio piacere in una occupazione congeniale.

Cesare Giardini



Non è un velo da sposa questo che la modella Jaki Claxton ha presentato a Londra, ma la decorazione in tulle bianco di un cappello battezzato «Fantasy», giusta i suoi sviluppi

## INTERESSE A VIENNA PER UNA RASSEGNA ARTISTICA SULLE SPONDE DEL DANUBIO LE XILOGRAFIE DELLA SARDEGNA

Punti di corrispondenza fra l'Isola e l'Europa centrale

Vienna, febbraio. Genti e tradizioni della Sardegna suscitano, da tempo, l'interesse di un vasto pubblico sulle rive del Danubio. Se ne è avuto l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore Renato Bortoluzzi, all'Ente provinciale per il turismo di Sassari, di cui è presidente il prof. Sergio Costa.

Questa mostra di xilografie sarde, quella che è stata presentata alla Wollzeile. Nelle xilografie vi è, infatti, quel tanto di ieri che è ancora ben presente negli uomini di oggi: un ricordo, che è realtà; una cronaca, che è poesia.

Il gruppo degli espositori è formato da venti artisti che, in ordine alfabetico, sono: Battista Ardau Carras, Giuseppe Biasi, Remo Branca, Giorgio Carta, Mario Delitala, Stanislao Dessy, Giovanni Dotto, Carmelo Floris, Mansueti Giuliani, Enea Marras, Giovanni Marras, Antonio Mura, Carlo Murrioni, Raffaele Angelo Oppò, Giovanni Pinna, Miriam

matografiche, monografie e volumi d'informazione turistica hanno da tempo avviato questa conoscenza, ma il più delle volte l'attenzione è stata richiamata soltanto sulla bellezza dei suoi giorni in occasione di una mostra di xilografie di artisti sardi, allestita proprio al centro della città, nella frequentatissima Wollzeile, negli ambienti della Stamperia di Stato. L'iniziativa si deve all'Istituto italiano di cultura a Vienna, diretto dal prof. Angelo Filippuzzi, all'ufficio per l'Austria dell'ENIT e al suo direttore



# CRONACA DELLA CITTA'

CRISMA DEFINITIVO DEL SENATO ALL'ATTESO PROVVEDIMENTO

## APPROVATA L'ESTENSIONE DELLA ZONA INDUSTRIALE

In meno di un mese si è concluso l'iter parlamentare della legge strettamente legata all'insediamento della «Grandi Motori Trieste»

La legge per l'insediamento del complesso industriale di Trieste è diventata definitiva. Infatti ieri il Senato ha approvato nello stesso testo (e fatto proprio dalla Camera e trasmesso al Senato, per il relativo emendamento, appena una settimana fa), il disegno di legge che allarga la zona, al fine di permettere, anzitutto, l'insediamento della Grandi Motori Trieste nell'area di Bagnoli della Rosandra, l'operazione è avvenuta in sede deliberante, da parte della IX commissione Industria, presieduta dal sen. Bussi.

Con la decisione di ieri il provvedimento diventa operativo e permette fin d'ora di dare avvio all'apprestamento dell'area, destinata ad accogliere lo stabilimento sorto dalla felice combinazione IRI-FIAT, per la costruzione di grandi motori marini. Viene, inoltre, predefinito il corpo della parte attiva del piano CIPE per Trieste, consentendo all'IRI e alla grossa industria torinese di passare alla realizzazione di un complesso che produrrà grandi motori navali a livello competitivo rispetto al mercato mondiale. In altri termini, la G.M.T. unificerà tutta la produzione nazionale del motore, in quella pubblica sia quella privata.

Mentre si sta avviando a compimento il colossale impianto di costruzione navale di Montefalcone, con un investimento calcolato fino a 10 miliardi, in fuga sarà in grado di cominciare l'impostazione della prima super nave, si può passare ora alla costruzione della modernissima fabbrica di motori, ubicata nell'area prescelta nel Comune di San Dorligo. Il piano CIPE, quindi, si sta attuando in tutte le sue previste componenti: il cantiere di Montefalcone con il superbaccino, la sede dell'Italcantieri già insediata nella nostra città, la gara di appalto per il bacino di carenaggio e per la stazione di degassificazione, nel frattempo, come noto, è assicurata all'Arsenale - San Marco anche la commessa del grosso bacino galleggiante per Taranto.

Il periodo di transizione — che appariva il più delicato per l'economia della città — entra ora in fase costruttiva, ed è pertanto prevedibile che nei tempi stabiliti dal piano l'intero complesso industriale sarà approvato dal Governo veneto, realizzato: ciò appare estremamente importante ai fini produttivi, per il livello d'occupazione e anche per i riferimenti ai nostri cittadini che la Grandi Motori potrà avere nei confronti di qualche industria locale. A Roma si fa tra l'altro osservare come sia probabile che i riferimenti ai nostri cittadini che la Grandi Motori potrà avere nei confronti di qualche industria locale. A Roma si fa tra l'altro osservare come sia probabile che i riferimenti ai nostri cittadini che la Grandi Motori potrà avere nei confronti di qualche industria locale.

Queste considerazioni riecheggiano i commenti romani alla decisione del Senato, e in particolare quelli dell'on. Belci il quale — dopo aver avuto un colloquio con il presidente della commissione, sen. Bussi — ha rivolto un vivo ringraziamento ai senatori della maggioranza di centro-sinistra e al Ministro Andreotti per la rapidità dell'iter che ha consentito di varare le tappe del provvedimento legislativo.

A sua volta l'altro parlamentare d.c. concittadino, on. Bologna, ha affermato che tale approvazione «è un fatto molto importante per lo sviluppo industriale di Trieste, per di più decisivo al fine dell'insediamento della G.M.T.». Le vicende della scelta del terreno adatto all'insediamento della grande fabbrica di motori Diesel IRI-FIAT.

La prosecuzione dell'iter non è oggi si può rilevare che lo ampliamento dell'EPIT era assolutamente indispensabile perché la Grandi Motori sorgesse a Trieste, secondo il piano varato dal CIPE nell'estate 1967. E le riserve manifestate da qualcuno durante la discussione della legge, e le modificazioni che si volevano introdurre, anche se astrattamente potevano avere qualche fondamento, in un momento come questo avrebbero potuto pregiudicare l'obiettivo principale, che è appunto l'insediamento della G.M.T. Non bisogna dimenticare, del resto, che è stato preso un impegno preciso per la decisione dell'ordinamento dell'EPIT alla sua scadenza. L'on. Bologna, infine, ha voluto manifestare la propria soddisfazione «per la rapidità con cui Governo e Parlamento hanno corrisposto alle attese di Trieste e alle nostre sollecitazioni». Ha concluso osservando che questa «è un'altra tappa positiva, accanto alle altre già registrate e che potranno ancora registrare nel corso di questa legislatura nel cammino della ripresa di Trieste, che è un cammino di non infondata fiducia nel suo avvenire».

Appena appresa la notizia da Roma, il nuovo presidente dell'Ente porto industriale di Trieste, avv. Sacerdoti, ha voluto esprimere il suo più vivo compiacimento per l'importantissima tappa raggiunta: un compromesso — ha detto — che trova ancora maggiori evidenti ragioni nel fatto che l'approvazione è venuta nella fase di imminente scadenza della legi-

slatura. L'adempimento connotato ieri — ha osservato ancora l'avv. Sacerdoti — significa anche che per la Grandi Motori Trieste è venuto il momento del via, che porterà all'atteso traguardo, da raggiungere nei termini stabiliti.

Inoltre da parte della segreteria socialista si sottolinea che con l'approvazione del disegno di legge sull'insediamento della zona industriale vengono rispettati i tempi di attuazione per l'insediamento della G.M.T. E la rapidità in cui in sede parlamentare il disegno di legge ha trovato conclusione costituisce un elemento altamente positivo e rassicurante, per il completamento entro i termini previsti dal piano CIPE. Tale garanzia è offerta anche dalla decisione dell'EPIT di affrettare i tempi: infatti l'Ente porto industriale è già approvato i progetti per le infrastrutture del complesso industriale: essi comportano una spesa di 2 miliardi e 600 milioni di lire, e in questi giorni stanno raggiungendo gli uffici di competenza per le relative approvazioni.

L'ampliamento del comprensorio industriale interessa complessivamente un'area valutata in circa tre milioni di metri quadrati, suddivisa in una serie di parti ben distinte. Una sorge nel Comune di Trieste, e comprende la parte alta di monte San Furlanese, dove sorgeva anche lo stabilimento per lo smaltimento delle immondizie; due interessano il Comune di San Dorligo, che è la parte maggiore, comprendendo sia la vecchia Bagnoli che sorgeva quasi esclusivamente la Grandi Motori Trieste, sia l'area di monte d'Oro. L'ultima, infine, si trova nella zona di Muggia, e si divide nella parte alta di Valle Ospe e nella Valle delle Noghiere. Tutte queste zone attendono ora di venir sfruttate per nuovi e importanti insediamenti industriali.

### «E' UNA BOMBA NASCOSTA» Allarme alla S.G.T. per la telefonata di un incoincidente

Uno «scherzo» da incoincidente ha paralizzato ieri l'attività della Giustizia triestina e mobilitato le forze dell'ordine. Verso le 13 una telefonata anonima è pervenuta nella sede del sostituto: lo sconosciuto interlocutore ha avvertito di stare in guardia perché il palazzo poteva esplodere da un momento all'altro. Secondo la bomba era stata deposta nell'interior dell'edificio. A questo punto la comunicazione veniva interrotta bruscamente.

La polizia veniva subito in forze dal fatto e tutti gli agenti della Mobile, del commissariato di via Giulia e della squadra politica sono stati mobilitati e sono accorsi in forze al commissariato, un gruppo numeroso di carabinieri.

Le forze dell'ordine hanno

BERZANTI, GIACOMETTI E CUMBAT A ROMA

## La tesi sul sincrotrone illustrata a Pieraccini

È stato anche sollecitato l'inserimento della Udine-Tarvisio nel piano dell'IRI

L'annunciato incontro della delegazione regionale con il Ministro del Bilancio Pieraccini, ha avuto come primo argomento il problema del protosincrotrone a Doberdo è stato affrontato anche quello dell'autostrada Udine-Tarvisio.

La delegazione, composta dal Presidente della Giunta regionale, Berzanti, dal vicepresidente della Giunta Giacometti, e dall'assessore Cumbat, ha messo in risalto l'importanza per l'economia regionale della candidatura di Doberdo del Lago quale sede della progettata grande macchina nucleare del CERN e la necessità di realizzare l'arteria Udine-Tarvisio. Al Ministro Pieraccini, l'istanza affinché la Udine-Tarvisio venga inserita nel nuovo piano autostradale dell'IRI, attualmente in fase di elaborazione.

Il Ministro del Bilancio, ha dato assicurazione del suo costante interessamento ad entrambi i problemi, impegnandosi a portare le valutazioni e le richieste dei rappresentanti regionali nelle prossime riunioni del CIPE.

Il Presidente Berzanti e gli altri componenti la delegazione regionale, hanno calorosamente sollecitato l'adesione di Pieraccini alla tesi regionale sulla necessità di far sorgere il protosincrotrone a Doberdo: in particolare è stato chiesto che il CIPE solleciti al Governo la sua adesione al progetto del CERN, sostenendo l'opportunità di realizzarlo nella nostra zona.

Anche l'esigenza di costruire l'autostrada Udine-Tarvisio è stata ampiamente trattata: i rappresentanti della Regione

ispezionato da cima a fondo tutto l'edificio della sede della «Ginnastica» ma, per fortuna, non è stato trovato nessun ordigno esplosivo. La telefonata si è così rivelata uno stupido scherzo di pessimo gusto. Ad ogni buon conto, per motivi precauzionali, sono stati sospesi i corsi che si sarebbero dovuti svolgere nel pomeriggio e la conferenza in programma per sera nell'edificio della «Ginnastica» è stata tenuta invece nella sede di piazza dell'Unità 3, dell'Alpina delle Giulie.

All'Accademia della P. S. saranno ammessi per concorso 80 allievi ufficiali. Per maggiori informazioni gli interessati si rivolgano alla Prefettura dove, entro il 31 maggio, dovranno pervenire le domande di partecipazione.

FERMENTI DAVANTI ALLA SEDE DELLA FACOLTA' OCCUPATA

## «Anti-protesta» notturna di studenti universitari

Prese di posizione da diverse parti contro i «ribelli» che si dicono indipendenti da tutti i gruppi politici

La tensione nell'ambiente universitario, dopo l'occupazione della Facoltà di Lettere giuridiche, si è aggravata. Ieri sera, in un'«anti-protesta», il dissenso nei confronti degli occupanti è stato manifestato da un nutrito gruppo di studenti che hanno affisso sul cancello della facoltà una lista di volentieri rimasta paralizzata dall'azione dei «ribelli». Non si sono avuti incidenti. Le forze dell'ordine sono intervenute per controllare la situazione e per evitare che si verificassero nuovi incidenti insediamenti insediamenti.

Contro l'occupazione della Facoltà si sono dichiarati i partecipi a una seduta delle commissioni studentesche, riunite nella Facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero e con la partecipazione anche di studenti di altre Facoltà. E' stato confutato in questa sede che gli occupanti rappresentano la maggioranza degli iscritti, ottenuta attraverso un'assemblea irregolare ed è stata chiesta la ripresa delle lezioni, delle attività di studio e di esami all'Ateneo. Si respinge — qualsiasi azione di forza e qualsiasi iniziativa delle autorità accademiche di far intervenire le forze dell'ordine; si propone, invece, ai vari segretariati la convoca-

zione delle assemblee di ogni singola Facoltà entro il termine stabilito dalla legge. A ciascuno sarà data la parola per esprimere i propri pareri. Ieri sera, in un'«anti-protesta», il dissenso nei confronti degli occupanti è stato manifestato da un nutrito gruppo di studenti che hanno affisso sul cancello della facoltà una lista di volentieri rimasta paralizzata dall'azione dei «ribelli».

Per contro gli occupanti hanno emesso ieri un comunicato in cui si afferma che gli studenti hanno preso coscienza della validità dei temi elaborati nelle lotte studentesche in tutta Italia. Si sostiene inoltre che la struttura formale e legalistica dell'Università non è che un'ombra di fronte alla forza e alla responsabilità del movimento studentesco che da lotta per gli emendamenti al Piano Guì non ha più alcun senso e che l'occupazione è un atto di «un'unica strumento che lo studente ha di fronte a l'occupazione a tempo indeterminato».

Nel comunicato si afferma che «l'obiettivo del potere studentesco non è solo obiettivo di contestazione egoistica di casta e che lo scopo politico è la lotta per la democrazia e per la partecipazione». I giovani tengono frequentissime assemblee nell'aula «Ferretti», ricevono visitatori, si occupano di opere di gruppo e associazioni che già hanno manifestato la loro solidarietà agli occupanti. All'interno funziona un comitato di redazione che ha redatto del primo piano è stato trasformato in una specie di camerata con materassi e giacigli di fortuna.

Il fermento universitario ha trovato eco anche nelle scuole medie superiori in cui comitato interscolastico starebbe redigendo una carta rivendicativa di cui, fra l'altro, si chiede l'allargamento dell'orario scolastico al digiornissimo anno di età e alle riforme sostanziali.

INCONTRI IN SICILIA DEL RAPPRESENTANTE DEL «PICCOLO»

## INCONTRI IN SICILIA DEL RAPPRESENTANTE DEL «PICCOLO»

Primo decisioni per la ricostruzione del paese raso al suolo

Il «Villaggio Trieste» sarà il villaggio-pilota nell'opera di ricostruzione di Montevago. Infatti, sui gruppi di case (saranzo, ormai ne siamo certi, più delle dodici presentate fino all'altro giorno) che grazie alla generosità dei nostri lettori faranno sorgere in una delle zone della Sicilia più crudelmente colpite dal cataclisma si impadronirà tutto il piano di rinascita edilizia del paese il cui nome è diventato familiare ai triestini sin dai primi giorni della raccolta delle offerte.

Lo abbiamo appreso da Montevago stessa dove ieri sono state firmate le prime deliberazioni del rappresentante del «Piccolo» il quale si è recato in Sicilia per prendere contatto diretto con le autorità della Regione e con quelle del paese di Montevago. Il sindaco Barile d'accordo con gli altri consiglieri comunali di Montevago ha scelto per il «Villaggio Trieste» un'area di oltre un ettaro di superficie pianeggiante, che appartiene alle sorelle Mignone, le quali hanno

già, che appartiene alle sorelle Mignone, le quali hanno fatto dono della loro casa, frutto di anni di lavoro dei rispettivi mariti emigrati in Svizzera.

Le due donne possedevano un importante allevamento di pollame e avevano costruito al centro del paese gli appartamenti per le loro famiglie. In pochi secondi tutto è stato distrutto. Le proprietà dei loro mariti, l'area sarà espropriata di più presto dall'autorità comunale che per la circostanza dispone di poteri eccezionali. La Giunta di Montevago ha deliberato che la delle costruzioni case del «Villaggio Trieste» siano assegnate quale giusto riconoscimento alle famiglie delle sorelle Mignone, che si sono sacrificate. Le altre case invece saranno sorteggiate.

Il primo incontro del rappresentante del «Piccolo» con la popolazione di Montevago è stato improntato, come si vede, alla concretezza.

Alle parole di gratitudine degli abitanti del paese siciliano e alle espressioni di solidarietà rivolte loro dal dott. Corvoja, a nome di tutti i nostri lettori, sono seguiti subito sopralluoghi e decisioni.

Si tratta — come abbiamo detto e come ci piace ripetere di impegnare seriamente ogni giornata, ogni ora, perché la generosità dei triestini possa dare al più presto l'atteso frutto: i nuovi focolari per i nostri fratelli.

Sarà questo il premio alla generosità dei nostri concittadini, di coloro che continuano a inviare le loro offerte (duemila lire ieri dagli alunni della classe III E mista della scuola elementare di Montevago, 5000 da Giuseppe Stigliani). La somma complessiva di cui disponiamo oggi è di 43 milioni 678.490.

### Una nobile iniziativa di pittori e scultori

OPERE D'ARTE ALL'ASTA PER AIUTARE I SICILIANI

Artisti della nostra città, di Gorizia, Udine e Pordenone hanno deciso di dare un nobile contributo all'opera di solidarietà verso la popolazione di Montevago. La direzione della Galleria d'arte moderna «Russo» e il comitato dei mercanti d'arte, nella sede di Corso Italia 9 della Lega Nazionale saranno messe all'asta una cinquantina di opere di pittori e scultori delle quattro province della nostra Regione, e che il ricavato della vendita sarà destinato ad aumentare i fondi raccolti dal «Piccolo» per la costruzione del «Villaggio Trieste». Si ammette che l'iniziativa susciterà l'interesse che merita in tutti i cittadini amanti dell'arte, ai quali sarà fornita un'occasione di acquistare opere d'arte, completando nel contempo un'opera di bene.

Il fermento universitario ha trovato eco anche nelle scuole medie superiori in cui comitato interscolastico starebbe redigendo una carta rivendicativa di cui, fra l'altro, si chiede l'allargamento dell'orario scolastico al digiornissimo anno di età e alle riforme sostanziali.

NON SARANNO TRASLATE LE SALME DEI CADUTI TRIESTINI

## IMMUNEMENTE LA SISTEMAZIONE DELL'EX CIMITERO MILITARE

I lavori per l'esumazione di circa 470 salme di Caduti in guerra inumati nel Cimitero ex militare di via Pace si inizieranno l'11 marzo prossimo. La pietosa opera — a quanto risulta — è stata affidata a una impresa di San Donà di Piave che ha già svolto analoghi lavori per conto del Commissariato generale onorario Caduti in guerra del Ministero della Difesa anche all'estero. Nei giorni scorsi il capo ufficio statistico del Commissariato, on. Roberto Basso, ha compiuto un sopralluogo al Cimitero di via Pace. I motivi di questo intervento, come è stato a suo tempo ricordato, trovano origine nella legge del 9 gennaio 1951 n. 204 in base alla quale il 27 settembre scorso il Com-

missariato comunicava al nostro Comune la «dimissione» di circa 430 sepolture esistenti nel Cimitero per la traslazione dei resti mortali dei Caduti nei Paesi d'origine o per la sistemazione in altri Paesi. Per effetto di una prevista ristrutturazione del Cimitero che sarà adibito ad uso civile, potranno essere esumati a cura e spese del Comune e depositi in un apposito ossario perpetuo loro riservato.

In definitiva il trasferimento dei resti mortali da Trieste è disposto per circa 430 Caduti di diversa origine che saranno trasportati e inumati a cura e spese del Commissariato generale onorario Caduti in guerra nei rispettivi Paesi natali o di residenza dei familiari o, comunque in un Sacrario militare più vicino a tali località. Per quanto riguarda i Caduti qui residenti non si provvederà ad alcun trasferimento ma solo ad una adeguata e degna sepoltura nel Cimitero di San'Anna o in quello di via della Pace.

La decisione è dovuta esclusivamente a una condizione di stretta necessità e viene fin da ora preannunciata una loro degna sepoltura in terra natale. Questi tutti i familiari interessati sono stati ripetuti ed ad essi viene data assoluta assicurazione che il provvedimento di riesumazione dei resti mortali dei loro cari s'impone per dovere di risarcimento del Campamento.

Si ricorre inoltre che nel Cimitero ex-militare sono ancora tumulati 13 salme e 90 cassette di resti mortali di militari già residenti in vita nella provincia di Trieste, Caduti per cause belliche sui diversi fronti e già sepolti in altri Cimiteri sia in territorio nazionale che oltremare. I feretri verranno a suo tempo trasportati a Trieste e tumulati nel Cimitero di via della Pa-



(Telefoto al «Piccolo») Il Sindaco di Montevago Leonardo Barile indica la zona nella quale sorse il «Villaggio Trieste», che è destinato ad essere il primo nucleo residenziale del paese da ricostruire

L'ATTIVITA' E I PROGRAMMI DELL'ENTE PORTO

## Si predispone una tariffa che agevoli i «containers»

Previste nella giornata odierna prese di contatto dell'Ambasciatore ceco con gli ambienti economici

L'Ente autonomo del porto sta muovendo i suoi primi passi dalla costituzione avvenuta nello scorso dicembre, e già si stanno delineando i più importanti problemi connessi con la nuova istituzione, che ha ricevuto l'eredità del Magazzini Generali. Nella riunione di ieri del comitato direttivo dell'ente, è stata fissata per la metà di marzo la prossima convocazione del consiglio d'amministrazione, che a termini della sua legge costitutiva deve riunirsi in sessione ordinaria quattro volte l'anno. Come è noto, il consiglio di amministrazione è stato nominato con decreto del Ministero per la Marina mercantile e possiede una larga rappresentanza, fra gli altri, pure degli industriali, dell'armamento libero e di linea, degli spedizionieri, degli agenti di cambio e raccomandati, vi figurano pure rappresentanti dei commercianti, lavoratori portuali e marittimi e delle organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative.

Nell'incontro di ieri, il presidente Franzini ha tenuto una relazione sui contatti intrapresi con gli Enti locali interessati ai contributi dovuti all'Ente autonomo del porto, per l'assolvimento dei compiti istituiti. Ha reso noto altresì che l'Ente Regione lo ha chiamato a far parte del comitato di consultazione permanente per la programmazione regionale. Il comitato direttivo ha quindi discusso lo schema del bilancio preventivo dell'ente, che verrà sottoposto per l'approvazione al prossimo consiglio di amministrazione: e sarà, questo, un

adempimento di rilevante portata. In quella sede sarà proposta la costituzione di tre commissioni: una per il regolamento del personale, la seconda per la convenzione con le Ferrovie dello Stato e la terza, infine, per la convenzione con il Ministero dei Lavori pubblici. Verranno inoltre istituiti comitati consultivi per la produttività del lavoro portuale, per il piano regolatore del porto e il traffico veicolare nell'ambito del porto stesso.

Si è voluto, quindi, porre all'ordine del giorno un argomento di particolare importanza: una nuova tariffa per la manipolazione dei «containers», che entrerà in funzione in via sperimentale. Con tale provvedimento l'amministrazione portuale intende mettere lo scalo triestino nelle migliori condizioni per affrontare i previsti sviluppi di questo nuovo sistema di trasporto.

E' da rilevare, al riguardo, che il nostro porto è interessato in maniera prevalente all'introduzione sistematica dei «containers» quale mezzo di trasporto, tenendo particolarmente conto dell'esistente progetto del Centro internazionale ortofruttoro, alimentato noto come «Progetto Trieste», ideato e appoggiato dal presidente della Unitalia, ing. Guicciardi. Un'iniziativa, del resto, che ridurrà drasticamente i costi di trasporto e, di conseguenza, quelli di produzione e di distribuzione dei prodotti agricoli e industriali, e sarà, questo, un

Nel quadro di un incremento del traffico, si può anche prevedere la visita di ieri nella nostra città dell'Ambasciatore cecoslovacco a Roma, Vladimir Ludvik, che era accompagnato dall'addetto culturale, Maliev, e dal signor Müller, amministratore dell'Ufficio commerciale ceco. Ospite del Sindaco Spacchini, con il quale ha assistito ieri sera al Verdi alla rappresentazione del Ballo di S. Janacek di Brno.

L'ing. Ludvik ha approfittato della sua permanenza a Trieste per affrontare anche le questioni connessi con il settore del commercio. Si è parlato, nell'incontro che ha avuto con il Commissario del Governo, Prefetto Cappellini, un colloquio nel corso del quale si sono discusse le questioni connessi con il settore del commercio. Si è parlato, nell'incontro che ha avuto con il Commissario del Governo, Prefetto Cappellini, un colloquio nel corso del quale si sono discusse le questioni connessi con il settore del commercio.

Per ogni altro orario (autolinee, treni, aerei, ecc.) informazioni e prenotazioni rivolgersi ai suddetti Uffici CIT.

Firmata la convenzione per la Facoltà di Udine

E' stata firmata ieri sera, nella sala degli atti del Rettorato dell'Università degli Studi di Trieste, la convenzione per l'istituzione e il funzionamento a Udine della Facoltà di lingue e letterature straniere. Erano presenti all'atto della sottoscri-

zione il Rettore prof. Agostino Orsigo, il Sindaco di Udine, dott. Cadetto, il segretario generale del Comune triestino e i due presidi anziani dell'Università di Trieste.

Saragat riceve gli esponenti del CCA

Questa mattina il Presidente della Repubblica on. Saragat riceverà al Quirinale gli esponenti del Circolo della Cultura e delle Arti. Con il Capo dello Stato avranno un colloquio i presidenti del CCA ing. Gianni Bartoli e prof. Carlo Schiffrer, il dott. Willy Cavallieri e il dott. Gracco Alessio. Essi oltre a recare a Saragat l'omaggio del Sindaco Spacchini, presidente del Circolo della Cultura e delle Arti, riferiranno sull'attività ventennale svolta dal sodalizio in questa zona e sui progetti di lavoro e di sviluppo connessi con la celebrazione del Cinquantenario della Redenzione.

CALENDARIETTO

Oggi: S. Albino. Il sole sorge alle 6.43 e tramonta alle 17.51. Leri: temperatura massima 9,4; minima 4,7; pressione mm. 1014,9 in numero; umidità 46 per cento; vento km. 5 da E.N.E.; cielo coperto; mare quasi calmo con temperatura di gradi 7,4.

Farmacie in servizio diurno (dalle 8.30 alle 19.30): Buri, via Roma 15, tel. 33851; INAM, via Cavour, viale XX Settembre 4, tel. 36383; Pizzardi, via del Corso 24, tel. 30190; Serravalle, piazza Cavour 1, tel. 24605.

Farmacie in servizio notturno (dalle 19.30 alle 8.30): Buri, via Roma 15, tel. 33851; INAM, via Cavour, viale XX Settembre 4, tel. 36383; Pizzardi, via del Corso 24, tel. 30190; Serravalle, piazza Cavour 1, tel. 24605.

Servizio medico comunale: per chiamate nei giorni festivi o in caso di irreperibilità di altri sanitari, telefonare al 90235.

Servizio medico per gli assistiti dell'INAM: per chiamate notturne telefonare al 37265; per chiamate nei giorni festivi (dalle ore 8 alle 20) telefonare al 744591.

ORARIO AUTOSERVIZI

ABBZIA - FIUME 8 e 18. GENOVA via Mantova, Cremona giornaliera ore 8.15. GENOVA via Milano ore 21. MILANO giornali ore 8.15 e 21. VENEZIA 6.45 8.15, 12 e 16.15.

Per ogni altro orario (autolinee, treni, aerei, ecc.) informazioni e prenotazioni rivolgersi ai suddetti Uffici CIT.

Firmata la convenzione per la Facoltà di Udine

E' stata firmata ieri sera, nella sala degli atti del Rettorato dell'Università degli Studi di Trieste, la convenzione per l'istituzione e il funzionamento a Udine della Facoltà di lingue e letterature straniere. Erano presenti all'atto della sottoscri-

Firmata la convenzione per la Facoltà di Udine

E' stata firmata ieri sera, nella sala degli atti del Rettorato dell'Università degli Studi di Trieste, la convenzione per l'istituzione e il funzionamento a Udine della Facoltà di lingue e letterature straniere. Erano presenti all'atto della sottoscri-

Da FILIPPONI mobili più belli Da FILIPPONI prezzi più bassi

UDINE VISITATE LE GRANDI MOSTRE IN UDINE

VIA POSCOLLE 57 Telefono 23080 APERTE ANCHE I GIORNI FESTIVI

PIAZZALE OSOPPO Telefono 23256

CROCIERE DI PASQUA PATERNITI VIAGGI Corso Cavour 7/1, tel. 23362

STATO CIVILE

MORTI: Francovich ved. Atzal Vittoria, 83; Angiolini da Travo in Fabi Maria, 82; Pogorela Riccardo, 63; Fantoma in Urlio Giuseppa, 85; Alesio in De Palma Maria, 55; Colagrande Francesco, 87; Iurico Giuseppe, 80; Giannini in Ciarini Giuseppina, 72; Piacentini Maria, 82; Grassi ved. Vecchie Margherita, 85; Tagliaterra Enrico, 81. NATI: 10.

Pasqua con l'UTAT

IN AUTOPULMAN  
10-15/4 Budapest . . . L. 48.000  
11-15/4 Roma . . . L. 39.500  
11-15/4 Roma . . . L. 39.500  
12-15/4 Jugoslavia . . . L. 82.000  
12-15/4 Plitvice . . . L. 28.800  
13-15/4 S. Marino . . . L. 18.900  
14-15/4 Sirmione . . . L. 12.900  
14-15/4 Bled-Wörth . . . L. 11.900

IN TRENO

10-15/4 Parigi . . . L. 59.000  
11-15/4 Parigi . . . L. 35.000  
11-16/4 Vienna . . . L. 25.000

VIAGGIO AEREO

10-16/4 Israele . . . L. 148.000

CROCIERE MARITTIME

10-15/4 Adriatico . . . L. 34.000  
M/n S. Marco . . . L. 34.000  
14-21/4 Adene-Rodi . . . L. 93.000  
M/n Jadinstvo . . . L. 93.000

Isolazioni: UTAT, via Imbriani n. 11 e Galleria Protiti 2







TRE ALTRI INTERVENTI NELLA SEDUTA DI IERI DEL CONSIGLIO REGIONALE

# Consensi e critiche nella discussione sul Piano di sviluppo quinquennale

**Ampia e particolareggiata valutazione negativa espressa dal liberale Mompurgo**  
**Riforma agricola e strade nella Destra Tagliamento negli interventi Cogo e Riggio (d.c.)**

Il Consiglio regionale ha proseguito ieri la discussione sul Piano quinquennale di sviluppo economico e sociale del Friuli-Venezia Giulia. Nel corso della seduta, dedicata interamente alla programmazione regionale, si sono avute soltanto tre interventi e precisamente dei consiglieri Cogo (D.C.), Mompurgo (P.L.I.) e Riggio (D.C.): tre soli interventi, perché mentre i due rappresentanti del partito di maggioranza relativa hanno parlato circa mezz'ora a testa, l'avv. Mompurgo ha stabilito un nuovo primato oratorio all'Assemblea. Il consigliere liberale ha, infatti, parlato per oltre due ore e mezzo e nella sua lunga, quanto pacifica e perfermanca ha analizzato tutti gli aspetti del piano regionale, sottolineando i difetti e le lacune, con particolare riguardo alle prospettive che la programmazione riserva a Trieste.

La serie degli interventi di ieri è stata aperta dal cons. Cogo (D.C.), il quale ha accentrato il suo discorso sui problemi dell'agricoltura regionale. Il rappresentante democratico-cristiano ha anzitutto sottolineato la necessità di un documento programmatico per eliminare i vari squilibri esistenti tra i vari settori della vita del Friuli-Venezia Giulia e tra la nostra regione e le zone più progredite del Paese: Cogo ha quindi definito il piano elaborato dalla Giunta un fatto molto importante anche se perfettibile. L'oratore, dopo aver fatto alcuni cenni storici, ha approssimato i dati dei problemi dell'agricoltura e delle prospettive che a questo settore si aprono attraverso la programmazione. Nel suo esame, Cogo è partito da alcune considerazioni sul primo e il secondo «Piano verde».

Il cons. Cogo ha quindi osservato che quando si constata con amarezza il costante esodo dalla terra e il raro ritorno a essa, è necessario fare anche un esame delle cause del distacco dell'agricoltura: il modesto reddito, le carenze delle forme assistenziali, i costanti sbalzi di prezzi, le incertezze atmosferiche che frenano le produzioni, promettono i raccolti, la mancanza di tempo libero ecc. «Se si vuole che i giovani rimangano a coltivare la terra — ha detto Cogo — è necessario porre loro tutte le garanzie e operare una profonda riforma. Anche partendo dalla legge sulle colture pregiate — ha continuato l'oratore — è necessario incidere in profondità al fine di creare su vasta scala una agricoltura specializzata e garantire un livello costante di prezzi. Per principio — ha sottolineato il cons. Cogo — siamo contrari al concetto della grossa proprietà, perché in questo modo gli addetti all'agricoltura rimangono sempre tali».

Nel concludere il proprio intervento l'avv. Mompurgo si è ancora una volta soffermato sulle gravi lacune del piano nei confronti dell'avvenire di Trieste e ha quindi sottolineato che il piano regionale costituisce, nel suo insieme, un punto di partenza importante, sia nelle enunciazioni, che nei suoi esecutivi silenzi. Esso va corretto — ha ribadito Mompurgo — modificato e perfezionato. E soltanto nella misura in cui le sue prospettive potranno essere migliorate anche per quanto riguarda le sorti che esso riserva alla città capoluogo regionale, i rappresentanti liberali potranno modificare la loro posizione critica.

Nel concludere il proprio intervento l'avv. Mompurgo si è ancora una volta soffermato sulle gravi lacune del piano nei confronti dell'avvenire di Trieste e ha quindi sottolineato che il piano regionale costituisce, nel suo insieme, un punto di partenza importante, sia nelle enunciazioni, che nei suoi esecutivi silenzi. Esso va corretto — ha ribadito Mompurgo — modificato e perfezionato. E soltanto nella misura in cui le sue prospettive potranno essere migliorate anche per quanto riguarda le sorti che esso riserva alla città capoluogo regionale, i rappresentanti liberali potranno modificare la loro posizione critica.

Ha preso quindi la parola il cons. Mompurgo (P.L.I.) il quale ha detto anzitutto che il piano regionale si basa su presupposti finanziari ed economici illusori: la possibilità di realizzare in tempi brevi o in tempi lunghi, dipende in gran parte dalla misura del contributo che lo Stato vorrà dare per togliere la Regione dal suo stato di isolamento e di abbandono. Costituisce una colpa veramente grave voler illudere le popolazioni, sotto lo spunto di una facile magia elettorale, in attesa miracolistica da questo schema di programma, che dovrebbe essere ulteriormente modificato, corretto e integrato.

## Bollettino della neve

Tarvisio-Camporosso cm. 60; sciable: sereno; 3. Monte Lussari cm. 200; farinoso; sereno; 4. Fusine Laghi cm. 60; sciable: sereno; 5. Valbruna cm. 60; sciable: sereno; 6. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 7. Ravascletto cm. 30; sciable: sereno; 8. Pista Zancan cm. 40; sciable: sereno; 9. Forni Avoltri cm. 15; sciable: sereno; 10. Collina cm. 25; sciable: sereno; 11. Rifugio Marinelli cm. 100; farinoso; sereno; 12. Rifugio Già cm. 100; sciable: sereno; 13. Sauris cm. 70; sciable: sereno; 14. Verzegnis cm. 70; sciable: sereno; 15. Pianavalto cm. 50; sciable: sereno; 16. Matajur cm. 80; farinoso; sereno; 17. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 18. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 19. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 20. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 21. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 22. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 23. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 24. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 25. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 26. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 27. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 28. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 29. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 30. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 31. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 32. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 33. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 34. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 35. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 36. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 37. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 38. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 39. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 40. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 41. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 42. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 43. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 44. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 45. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 46. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 47. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 48. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 49. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 50. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 51. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 52. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 53. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 54. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 55. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 56. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 57. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 58. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 59. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 60. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 61. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 62. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 63. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 64. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 65. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 66. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 67. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 68. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 69. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 70. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 71. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 72. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 73. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 74. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 75. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 76. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 77. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 78. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 79. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 80. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 81. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 82. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 83. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 84. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 85. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 86. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 87. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 88. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 89. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 90. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 91. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 92. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 93. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 94. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 95. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 96. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 97. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 98. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 99. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 100. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 101. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 102. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 103. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 104. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 105. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 106. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 107. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 108. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 109. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 110. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 111. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 112. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 113. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 114. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 115. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 116. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 117. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 118. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 119. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 120. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 121. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 122. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 123. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 124. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 125. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 126. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 127. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 128. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 129. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 130. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 131. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 132. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 133. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 134. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 135. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 136. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 137. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 138. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 139. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 140. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 141. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 142. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 143. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 144. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 145. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 146. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 147. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 148. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 149. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 150. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 151. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 152. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 153. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 154. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 155. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 156. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 157. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 158. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 159. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 160. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 161. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 162. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 163. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 164. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 165. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 166. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 167. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 168. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 169. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 170. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 171. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 172. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 173. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 174. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 175. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 176. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 177. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 178. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 179. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 180. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 181. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 182. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 183. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 184. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 185. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 186. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 187. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 188. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 189. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 190. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 191. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 192. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 193. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 194. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 195. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 196. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 197. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 198. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 199. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 200. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 201. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 202. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 203. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 204. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 205. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 206. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 207. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 208. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 209. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 210. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 211. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 212. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 213. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 214. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 215. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 216. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 217. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 218. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 219. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 220. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 221. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 222. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 223. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 224. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 225. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 226. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 227. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 228. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 229. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 230. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 231. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 232. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 233. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 234. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 235. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 236. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 237. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 238. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 239. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 240. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 241. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 242. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 243. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 244. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 245. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 246. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 247. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 248. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 249. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 250. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 251. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 252. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 253. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 254. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 255. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 256. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 257. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 258. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 259. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 260. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 261. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 262. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 263. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 264. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 265. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 266. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 267. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 268. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 269. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 270. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 271. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 272. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 273. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 274. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 275. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 276. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 277. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 278. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 279. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 280. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 281. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 282. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 283. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 284. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 285. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 286. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 287. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 288. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 289. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 290. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 291. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 292. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 293. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 294. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 295. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 296. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 297. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 298. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 299. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 300. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 301. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 302. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 303. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 304. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 305. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 306. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 307. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 308. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 309. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 310. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 311. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 312. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 313. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 314. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 315. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 316. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 317. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 318. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 319. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 320. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 321. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 322. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 323. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 324. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 325. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 326. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 327. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 328. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 329. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 330. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 331. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 332. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 333. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 334. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 335. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 336. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 337. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 338. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 339. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 340. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 341. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 342. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 343. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 344. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 345. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 346. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 347. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 348. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 349. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 350. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 351. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 352. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 353. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 354. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 355. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 356. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 357. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 358. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 359. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 360. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 361. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 362. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 363. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 364. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 365. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 366. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 367. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 368. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 369. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 370. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 371. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 372. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 373. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 374. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 375. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 376. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 377. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 378. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 379. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 380. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 381. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 382. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 383. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 384. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 385. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 386. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 387. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 388. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 389. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 390. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 391. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 392. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 393. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 394. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 395. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 396. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 397. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 398. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 399. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 400. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 401. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 402. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 403. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 404. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 405. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 406. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 407. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 408. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 409. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 410. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 411. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 412. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 413. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 414. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 415. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 416. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 417. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 418. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 419. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 420. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 421. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 422. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 423. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 424. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 425. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 426. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 427. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 428. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 429. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 430. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 431. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 432. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 433. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 434. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 435. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 436. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 437. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 438. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 439. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 440. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 441. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 442. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 443. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 444. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 445. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 446. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 447. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 448. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 449. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 450. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 451. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 452. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 453. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 454. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 455. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 456. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 457. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 458. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 459. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 460. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 461. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 462. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 463. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 464. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 465. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 466. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 467. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 468. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 469. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 470. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 471. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 472. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 473. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 474. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 475. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 476. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 477. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 478. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 479. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 480. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 481. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 482. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 483. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 484. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 485. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 486. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 487. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 488. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 489. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno; 490. Sella Nevea cm. 120; farinoso; sereno; 491. Forni di Sopra cm. 40; sciable: sereno; 492. Forni di Sotto cm. 40; sciable: sereno;



# CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

## I BALLETTI ALLA STAGIONE LIRICA DEL VERDI

### «Dafne e Cloe» e «Petrushka» con il complesso dell'Opera di Stato di Brno

«Dafne e Cloe», che è del 1911, denominata «sinfonia coreografica», è costruita su cinque temi. Nonostante il rigore del piano tematico e l'unità del tono in «la magg.», «Dafne» è costruita come una successione di danze rivelatrici di un filo d'argento convenzionale, cioè danze religiose un po' compilate le quali col severo arpeggio, la lentezza del movimento rasomigliano a tutte le danze sacre, a tutte le danze di scuola; danze di giovani fanciulle, caratterizzate dal grazioso contrappunto; infine danza religiosa di ieratismo piuttosto schematico e manierato. Se questo balletto risente delle esigenze coreografiche redatte dal progetto di Fokine, la partitura di «Dafne» resta tra le opere più suggestive di Ravel, opera che conclude nel fasto sonoro orchestrale un modo tipico dello stile raveliano. Ricco di ampie idee melodiche, fertile di temperamento ritmico, armonista raffinato, Ravel ha percorso impensate avventure con la matiera sonora che egli ha piegato alla sua forte volontà. Un tratto essenziale di Ravel si deve notare: il temperamento estetico, la melodia espansiva, la sua visione d'incantesimi, di sogno e di veglia, di entusiasmo e di dolore angoscioso.

Dal balletto «Dafne e Cloe» sono pubblicate due suite delle quali soltanto la seconda viene eseguita, ma è la prima con il Notturno, l'Intermezzo e la Danza di guerra che è ricca di effetto. Superfluo dire il miracolo delle sonorità create da Ravel nella scena delle Ninfe nel Notturno. La seconda suite comprende la Pantomima, l'Alba e il Baccanale, il Notturno bisbigliare degli uccellini, il sorgere del sole, l'amore di Dafne e Cloe e il grande finale danzante di sapore spagnolesco. L'opera costituisce il momento culminante dell'impressionismo-espressionismo di Ravel per l'intervento della melodia, del disegno e del ritmo, divenuti mezzo di espressione col scintillare e il bagliore degli archi, col glissando dell'arpa, con il suono argentino della celesta, con il borbotante dei corni.

Il Balletto dell'Opera di Stato di Brno in Cecoslovacchia ha dato per le edizioni di «Petrushka» Boessey e Hawkes e per «Dafne e Cloe» le edizioni di Durand. Messis di fronte all'esecuzione perfetta e suggestiva ma altrettanto priva di una minima preparazione, abbiamo ritenuto così di aver ascoltato l'opera nella sua completezza e sostanza. E tale ci è apparsa nella elegante coreografia di Miroslav Kura e nell'in-

disiva, colorita e trasparente di rezione musicale di Václav Novák. Václav Novák, compositore, è costruito su cinque temi. Nonostante il rigore del piano tematico e l'unità del tono in «la magg.», «Dafne» è costruita come una successione di danze rivelatrici di un filo d'argento convenzionale, cioè danze religiose un po' compilate le quali col severo arpeggio, la lentezza del movimento rasomigliano a tutte le danze sacre, a tutte le danze di scuola; danze di giovani fanciulle, caratterizzate dal grazioso contrappunto; infine danza religiosa di ieratismo piuttosto schematico e manierato. Se questo balletto risente delle esigenze coreografiche redatte dal progetto di Fokine, la partitura di «Dafne» resta tra le opere più suggestive di Ravel, opera che conclude nel fasto sonoro orchestrale un modo tipico dello stile raveliano. Ricco di ampie idee melodiche, fertile di temperamento ritmico, armonista raffinato, Ravel ha percorso impensate avventure con la matiera sonora che egli ha piegato alla sua forte volontà. Un tratto essenziale di Ravel si deve notare: il temperamento estetico, la melodia espansiva, la sua visione d'incantesimi, di sogno e di veglia, di entusiasmo e di dolore angoscioso.

Un giocoliere ciarlante possiede tre marionette: il buffone Petrushka, russo, una ballerina e un Moro. Per opera magica il russo Petrushka richiama in vita le marionette e le anima di sentimenti umani e di passioni; prima di tutto Petrushka che lamenta la sua disprezzata esistenza, dolorosa e amara. Nella sua disperazione il buffone s'innamora della ballerina, una civettina superficiale che rivolge il suo interesse soltanto al robusto Moro. Alla sera, mentre la Fiera raggiunge il suo culmine più vivo, scoppiata la catastrofe dei pupi: davanti alla folla, il Moro uccide Petrushka che muore sulla neve circondato dalla folla in festa. La polizia vuole arrestare l'assassino, ma improvvisamente Petrushka si trasforma in pupo.

L'atmosfera polimorfa della Fiera russa viene evocata da Stravinsky da un'orgia di sonorità barbariche senza precedenti. Il musicista fantasioso e geniale ci ha dato un brusio di sonorità dei gruppi orchestrale di luminosa plasticità; si avvertono accordi e canzoni immensi e rimbombanti. Ravel, un organo di barba infuocata, la canzone barocca: «Elle avait une jambe de bois». Tre movimenti di danza costituiscono la parte del pianoforte: adagio, andantino, allegro. Per caratterizzare l'ambigua figura di Petrushka Stravinsky ha utilizzato un tema bionico. Il Moro, cattivo e geloso, è raffigurato con un tempo burlesco nello scherzo, nell'allegro, e un valzer che imita le danze stilate di Josef Lanner. Della tecnica e del linguaggio di Stravinsky sarebbe ozioso parlare. Si può dire però che nella parte conclusiva di «Petrushka» ci troviamo alla presenza di molte pittoresche figure: danze di bambine, cuochi, strumentisti secondo i leader popolari russi; poi ancora: zingari,

maschere, un addomesticatore di orsi e vari episodi di carattere che illustrano la musica di «Petrushka» con tratti tragico-grotteschi.

Nel modo di prospettare uno spettacolo il musicista scarta tutti gli effetti melodrammatici, tutte le sensibilità romantiche, portando una nuova soluzione al problema dell'opera musicale, fissandone uno stile e una tecnica. Con ciò egli ristabilisce ciò che era stato prima di lui indegno della grande arte: la volgarità da lui incorporata in unità formale ed estetica.

«Petrushka», la prima opera di Stravinsky veramente originale, è quella che ha meglio contribuito alla sua popolarità, e il 13 giugno 1911, giorno della sua creazione, ha da essere incluso come una data importante nella storia musicale contemporanea. Nel 1911 Stravinsky visse musicalmente sotto l'influsso di Rimsky-Korsakov, Ljadov e Mussorgsky; dall'al-

tra parte sotto l'influsso di Debussy e Ravel. Con «Petrushka» (che è il Pierrot russo) il musicista perviene a un energico distacco, mettendosi contro le regole accademiche e fissando le basi di un ritmo regolatore, organico.

La partecipazione della nostra orchestra ha contribuito al grande successo tanto nel poema sinfonico di Ravel, quanto nel popolare quadro di Stravinsky. In questa composizione vi è il dominio gioioso del ritmo, la pulsazione violenta del tempo cronometrico e dell'architettura sonora che determinano la forma del movimento e del volume. L'orchestra triestina ha trovato gli effetti delle singole voci collettive e individuali con robustezza, con valore timbrico, con linguaggio scarnificato, di cui il pubblico ha percepito la seduzione e ha dato il suo caloroso e convinto applauso.

V. T.

## NEL PRIMO CENTENARIO DELLA MORTE DI ROSSINI

### OMAGGIO AFFETTUOSO AL GENIO SORRIDENTE

Un applauso che dura da oltre centocinquanti anni  
Aperte a Pesaro le celebrazioni ufficiali del musicista

#### NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Pesaro, 29. Dopo tante vicende interpretative, oggi, grazie agli studi di musicologi e letterati — ricordiamo Riccardo Bacchelli — è stata bene individuata la singolarità dell'arte rossiniana che intui le inquietudini del romanticismo e richiamò l'opera del 1790 con le libere esecuzioni di una fantasia sovrana. Non fu facile scoprire il segreto di un genio così sorridente, celato com'era da un linguaggio che rapisce per la giocondità, per il carattere balzante e colorito. Molti infatti si fermarono — aiutati dai contorni quasi leggendari che fanno della sua esistenza una garbata gnomologia, con la proverbiale chiosatura, l'altrezzismo, il verismo e il realismo — a una rappresentazione di «La cenerentola» — al ritratto di un artista dinamico ma leggero, alle geniali proporzioni di un uomo.

La realtà si è mostrata, grazie al tempo galante, ben diversa, e la scia lasciata da un genio affrettato di Beethoven che non volle credere nella capacità drammatica di Rossini è del tutto sfumata, mentre avvertibile e netto appare il prestigio della tendenza romantica. Poi, come spesso accade, scoperta la nuova traccia ci si esalta nella conferma ed allora non bastano più un «Mozart» e un «Guglielmo Tell», ma ecco apparire sul cartellone «Semiramide», «L'assedio di Corinto», «Zelmira», «Otello».

Giunto il momento di celebrare il primo centenario della morte, delle perplessità saranno forse affiorate sul miglior modo di commemorare il musicista, ma la sua città, Pesaro, ha rotto gli indugi e si è ricordata della sua prima opera, del suo ingresso trionfale nel mondo del teatro dove l'accoglienza un applauso che dura da oltre 150 anni: «La cambiale di matrimonio», rappresentata al Teatro S. Moisè di Venezia nel novembre del 1810, con l'autore di anni diciotto, mesi otto e giorni quattro.

Gioacchino Rossini, scatenando sulle scene un modo di ridere in musica come non si era ancora visto, una frenesia di satira, di sberleffo e di parodia come non si era ancora osato fare, aveva risposto all'aspettativa fatale di un momento storico; era insomma sopraggiunto come l'uomo del destino. Oggi se riesce tanto difficile ridere e ancor più far ridere, va riaffermato il profondo strato dell'arte rossiniana: una larghissima benevolenza, un'immensa comprensione, un ridere e far ridere per meditare e cullare. Egli non dimenticò mai che l'uomo adulto, formato e spesso corrotto, è stato fanciullo, spontaneo. E come il mondo del giovane è spesso assurdo, così le inverosimiglianze gli offrivano il modo di sollevare e volare la propria fantasia dando all'irrealità materiale il crisma di una realtà superiore nella sfera dell'arte.

Le celebrazioni rossiniane ufficiali si sono dunque aperte a Pesaro in quel giorno di febbraio che viene aggiunto negli anni bisestili, e lui, Rossini, vide la luce proprio un 29 febbraio. Si chiuderanno il 13 novembre anniversario della morte. Rossini fu avviato agli stu-

di musical perché era il promettente figlio della «Trombetta comunale» di Pesaro. E divenne il Cigno.

La giornata ha avuto una fisionomia rossiniana: in mattinata una delegazione municipale ha posto corone di alloro nella casa natale, ai piedi del Monumento eretto nel 1900, e il vortice che porta il suo nome e al quale egli lasciò tutte le proprie sostanze. Nel pomeriggio nella Sala comunale sono state ricevute autorità, i rappresentanti del Governo, gli esponenti della critica nazionale e gli invitati convenuti per l'avvenimento. Nella tarda serata ai Pedrotti, con discorsi ufficiali del Sindaco di Pesaro, del Ministro Corona, del critico Massimo Mila e infine la rappresentazione di «La cambiale di matrimonio». Un fervore gioioso ha animato le manifestazioni, pari e quell'ebbrezza, che secondo, un sistema caro a Rossini, pervade la sua

orchestra nel triplice «Petrushka», nel «Crescendo rossiniano».

Claudio Gherbizi

#### OGGI ALL'ALABARDA

Eccellente successo!

#### Nick mano fredda

in TECHNICOLOR

UN AUTENTICO CAPOLAVORO DI INTENSE

EMOZIONI, CON LA MAGISTRALE INTERPRETAZIONE

DI UN GRANDE ARTISTA

DEL CINEMA MONDIALE

PAUL NEWMAN

Vietato ai minori di 14 anni

## I programmi Rai-TV

### PROGRAMMA NAZIONALE

Giornale radio: ore 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22 - 6.30: Segnalibro - Bollettino per i naviganti; 6.35: Corsi di lingua inglese; 7.10: Musica stop; 7.37: Parli e disparti; 7.43: Ieri al Parlamento; 8.15: Bollette della sera; 9.00: Le canzoni del mattino; 9.15: La nostra casa; 9.30: Colonna musicale; 10.05: La radio per le scuole; 10.35: Le ore della musica; 11.24: La donna, oggi; 11.30: Profili di artisti; 12.05: Contrappunto; 12.35: 81 o no; 12.41: Periscopio; 12.47: Punto e virgola; 13.30: Giorno per giorno; 13.40: Ponte radio; 14.40: Zibaldone italiano; 15.30: Le nuove canzoni; 15.45: Relax a 45 giri; 16.00: Onde verdi: via libera a libri e dischi per i ragazzi; 16.25: Passaporto per un microfono; 16.30: Jazz Joekey; 17.05: Vi parla un medico; 17.15: Intervista; 17.30: Tronzo; 17.40: Tribuna del giovane; 18.10: Corso di lingua inglese; 18.15: Suoi nostri mercati; 18.30: Per voi, giovani; 19.12: «Consiglio» di G. Sand; 19.30: Luna Park; 20.15: Il classico dell'anno: «Orlando Furioso» raccontato da Italo Calvino; 20.50: Dall'Auditorium di Torino: Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi; 22.45: Parliam di spettacolo; 23: Oggi al Parlamento.

### SECONDO PROGRAMMA

Giornale radio: ore 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 10.30, 11.30, 12.15, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 - 6.35: Sveglie e canti; 7.43: Billardino a tempo di musica; 8.15: Buon viaggio; 8.35: Parli e disparti; 8.45: Sintonia; l'orchestra; 8.50: Le ore libere; 9.15: Romanistica; 9.40: Album musicale; 10: Le avventure di Nick Carter; 10.15: Jazz panorama; 10.40: Secondo Lea, con Lea Padovani; 11.35: Lettere aperte; 11.41: Le canzoni degli anni '60; 11.55: «Hit parade»; 12.35: Il sensazionario; 14: Juke-box; 14.45: Per gli amici del disco; 15: Per la vostra discoteca; 15.15: Grandi pianisti: Dinn Piat; 15.47: Tre minuti per te; 16: Le canzoni di Sanremo 1968; 18.15: Pomeridiana; 18.55: Buon viaggio; 17.35: Classe unica; 18: Aperitivo in musica; 18.20: Non tutto, ma di tutto; 18.55: Suoi nostri mercati; 19: Le piace il classico; 19.23: 81 o no; 19.30: Radiodisco; 19.50: Punto e virgola; 20: Lo spettacolo Off; 20.45: Passaporto; 21: La voce del lavoro.

### TV NAZIONALE

TRASMISSIONI SCOLASTICHE  
SCUOLA MEDIA  
10.30: Educazione artistica.  
11.00: Educazione civica.  
SCUOLA MEDIA SUPERIORE  
11.30: Fisica.  
12.00: Radioelettronica.  
MERIDIANA  
12.30: Sapere - Incontro con la musica.  
13.00: Il Circolo dei genitori.  
13.25: Previsioni del tempo.  
13.30: Telegiornale.  
PER I PIU' PICCOLI  
17.00: Lunterna magica.  
17.30: Segnale orario - Telegiornale.  
LA TV DEI RAGAZZI  
17.45: a) Panorama delle Nazioni: il Canada - b) Giociamo al teatro.  
RITORNO A CASA  
18.45: Concerto diretto da Joseph Messner.  
19.15: Sapere - Il lungo viaggio: orientarsi.  
TELEGIORNALE ACCESSO  
19.45: Telegiornale sport - Tic-tac - Segnale orario - Cronache italiane - Oggi al Parlamento - Arcobaleno - Il tempo in Italia.  
20.30: Telegiornale - Carosello.  
21.00: TV 7 - Settimanale di attualità.  
22.00: Vivere insieme.  
23.00: Telegiornale.

### TV SECONDO

18.00: Non è mai troppo tardi.  
18.30: Sapere - Una lingua per tutti - Corso di inglese.  
21.00: Segnale orario - Telegiornale.  
21.15: L'isola del tesoro - Dal romanzo di R. L. Stevenson - Prima puntata.  
22.15: Orizzonti della scienza e della tecnica.  
23.00: Eurovisione - Svizzera - Campionati mondiali di pattinaggio artistico su ghiaccio.

### TERZO PROGRAMMA

9.30: L'Antenna; 10: Musica di Liszt; 11.05: Musica di Ravel e Prokofiev; 11.50: Musica di Schubert; 12.10: Meridiano di Greenwich; 12.30: Musica di Boccherini e Villa Lobos; 12.55: Concerto sinfonico; 14.30: Concerto operistico; 15.15: Musica di Mendelssohn-Bartholdy; 15.30: Musica di Tux e Dvorak; 16.15: Musica di Franck; 17: Le opinioni degli altri; 17.10: Un uomo che vince il dolore. Conversazione; 17.20: Corsi di lingua inglese; 17.45: Musica di J. B. Bach e J. Bach; 18: Notizie del Ter-

### LOCALI (Trieste)

7.15: Il Gazzettino; 12.05: Franco Russo e il suo complesso; 12.25: Terna pagina; 12.40: Il Gazzettino; 14: Canzoniere quattro; 14.10: Rassegna sinfonica 1967-1968; 14.20: Un po' di poesia; «Carlo Michelstaedter»; 14.30: Trio «Am Antiqua»; 19.30: Oggi alla Regione; 19.45: Il Gazzettino.

## TEATRI E CINEMATOGRAFI

### AUDITORIUM Teatro Stabile

Questa sera alle ore 20.30

La signora è da buttare

DARIO FO e FRANCA RAME

Edo Marano e Valerio Ruggeri

SCONTI AGLI ABBONATI

### RITZ

«I 7 FRATELLI CERVI»

Un film gigantesco

NON E' VIETATO

### TEATRO VERDI - Stagione lirica

Questa sera, alle ore 20.30, seconda

rappresentazione del Balletto del-

l'Opera di Stato di Brno: «Dafne e

Cloe» di Maurice Ravel. In

programma: «Dafne e Cloe» di Ra-

vel e «Petrushka» di Igor Stravinsky

(movi per Trieste). Direttore Václav

Novák; coreografo e regista Miroslav

Kura. Turno di abbonamento C per

platea e palchi. A per gallerie e

loggione.

AUDITORIUM. Questa sera alle ore

20.30, fuori abbonamento «La signora

è da buttare» di Dario Fo. Interpreti

principali: Dario Fo e Franca Rame

con Edo Marano e Valerio Ruggeri.

Regia di Dario Fo. Repliche fino a

domenica. Informazioni e prenotazioni

alla Biglietteria Centrale di

Galleria Protini, tel. 36572. Sconti agli

abbonati.

### GRATTACIELO

Il profeta

Un film di DINO RISI

TECHNICOLOR

VITTORIO GASSMAN

ANN MARGRET

### «DALLE ARDENNE ALL'INFERNO»

TECHNICOLOR con

F. STAFFORD

D. BIANCHI - C. JURGENS

OGGI ALL'AURORA

TEATRO CIRCOLO CANTIERI - Via

S. Francesco 5. Domani alle ore 20.45,

ore 21 di L. Pirandello: «Cecce» e

«Il berretto a sonaglio».

EDEN, 15.30, 17.40, 19.50, 22: «Gli

occhi della notte». Sensazionale con

André Heppner, Alan Arkin. In

technicolor. Vietato ai minori di 14

anni. IMPORTANTISSIMO: all'inizio

degli ultimi 8 minuti sarà rigorosa-

mente vietato l'ingresso in sala. Sono

sospesi le tessere ed ingressi di favore.

EXCELSIOR. Apertura ore 16, ult.

22.15: «Italian Secret Service», con

Nino Manfredi, Françoise Trepo, e

Clara Bivelli, Georgia Moll e Gastone

Moschin. Un film di Comencini. East-

mancolor.

FENICE. Apertura ore 15.30, ult. 22.10:

«Il giorno della civetta», con Claudia

Cardinale, Franco Nero e Lee J. Cobb.

Colore della Technostampa. Schermo

panoramico.

GRATTACIELO, 16: «Il profeta». Un

film di Dino Risi in technicolor con

Vittorio Gassman e Ann Margret. Chi

ha visto Brancalone è andato a

vedere il Tigre. Chi ha visto il

Tigre non potrà mancare al film più

divertente dell'anno.

NAZIONALE. Apertura ore 16, ult.

22.10: «Tre pistole per un massacro»,

con Thomas Hunter, James Shigley,

Gianna Serra, Technicolor. Techni-

scope.

RITZ, 16: «I sette fratelli Cervi».

Un film di G. Puccini con G. M.

Volontè, Lisa Gastoni, Don Backy,

C. Gravina, R. Cucchiola, S. Reggiani.

Eastmancolor. Un film a per tutti.

ALABARDA, 16: «Nick mano fredda».

Technicolor di eccezionale successo!

Un autentico capolavoro di intenso

e avvincente dinamismo. Interpretato

da un grande attore del cinema

mondiale: Paul Newman. Vietato

ai minori di 14 anni.

AUDITORIUM. Colosso in technicolor in-

terpretato da F. Stafford, D. Bianchi

e Edo Marano. Sino a nuovo avviso

sospesi le tessere e gli omaggi.

CAPITOL, 16 (cassa 15.30): «Il clari-

ficatore». Il più divertente film di

Carole Lombard con Andy Lewis e

Sissy Spacek. Eastmancolor. Ultimo giorno.

CRISTALLO, 16, 18, 20, 22: «Glow-

ing». Un film di eccezionale inte-

ressante. Interpretato da F. Stafford.

Festival di Cannes 1967. Il film più

discusso dell'anno in edizione inte-

grale. Metrocolor. Vietato ai minori

di 14 anni.

PILODROMATICO, 16: «My Fair

Lady». Il colosso dei colossi in tech-

nicolor. Interpretato da Audrey Hep-

burn e Rex Harrison.

GARIBOLDI, Oggi riposa. Domani:

«Tre pistole per un massacro».

IMPERO, 16.30: Tony Curtis e Claudia

Cardinale nel divertentissimo tech-

nicolor Metrocolor. «Piano, piano, non

targiare».

MODERNO, 16: «La Cina è vicina».

Il film italiano candidato all'Oscar.

Sovietamente vietato ai minori di

16 anni.

VITTORIO VENETO, 16. Cinema-

scope technicolor. «Il sole in un

occhio d'oro», con Elizabeth Taylor,

Marlon Brando, Regia di John Hu-

sh. Un avvertimento per i genitori:

non portate i vostri figli a vedere

questo film. Vietato ai minori di

14 anni.

ABBADIA, 16: «Desperado». Un western

di gran classe in technicolor, con

Glenn Ford, Randolph Scott e

Evelyn Keyes.

ALICIONE, 16.15, 9.18.22: 16: «Spogli-

re per una vedova». Una divertente

commedia con Warren Beatty e

Sally Carr. Technicolor. Vietato ai

minori di 14 anni.

ALDEBARAN, 1



# CRONACHE GIOVANI



## L'UNIVERSITA' CHE SCOTTA

E' di questi giorni la notizia dell'occupazione della Facoltà di Lettere della nostra Università. Prima che si decidesse questo drastico provvedimento anche nel nostro Ateneo avevamo interpellato alcuni docenti universitari su questi scottanti problemi. Le risposte restano perciò attuali e rivestono una importanza ancora maggiore alla luce dei recenti avvenimenti.

Ordigni esplosivi sotto le cattedre. Siamo arrivati a questo, nelle nostre Università in subbuglio. Un fermento che poteva essere veramente costruttivo sta degenerando in forme di incivile protesta. Credo che tutti noi studenti siamo pronti a chiedere scusa ai nostri professori per tali atti, perché è indegno di una società civile che, tra coloro che hanno raggiunto l'ultima meta dell'educazione scolastica, possano esistere individui capaci di gesti simili. Nel nostro Ateneo fortunatamente non siamo arrivati ad episodi del genere. Si parla, si distribuiscono volantini, si discute sul piano dei seminari, sull'abolizione del sistema cattedratico e sul famoso «colloquio» tra studenti e professori. Tutti questi problemi non possono essere ignorati, né dai docenti né dai giovani. Abbiamo chiesto un parere su questi scottanti argomenti a quattro fra i più illustri e autorevoli docenti del nostro Ateneo: il prof. Cassola, della Facoltà di Lettere, il prof. Dolcher, della Facoltà di Matematica, e i prof. Maier e Cucagna, entrambi della Facoltà di Magistero.

«Quello cui stiamo assistendo è uno spettacolo penoso — ci ha detto il prof. Cassola, docente di Storia greca e romana — perché tutto questo non va collegato ai nostri metodi educativi più liberali e democratici. Nell'attuale gioventù universitaria si possono distinguere abbastanza chiaramente dei gruppi che sono preparati seriamente e che hanno interesse per i problemi della società e per i rapporti fra società e scuola. E in questi gruppi ci sono i giovani più maturi, quelli che si sono battuti in questi ultimi anni per una riforma dell'Università in senso moderno. Invece quelli che stanno facendo chiasso in questi giorni e che stanno dando fastidio a tutti, non sono i prodotti dell'educazione: semplicemente di educazione non ne hanno alcuna. Sono i residui di vecchi e superati metodi educativi. La Università di Trieste però, essendo abbastanza piccola, non soffre ancora dei mali delle altre Università d'Italia, che si riducono tutti ad un principio: l'oligarchia».

Il prof. Dolcher, titolare di analisi, rispondendo, come tutti i suoi colleghi con molto interesse e cordialità, ha aggiunto: «A Trieste, almeno per quanto concerne la Facoltà Scientifica, non si nota tutto questo fermento. Forse c'è minor penetrazione da parte dei

partiti politici. E poi manca l'incentivo di alcune Facoltà, notoriamente le più turbolente». Cossu ne pensano della politica nell'Università, parlando di politica in senso stretto? «Fuori dalla politica dei nostri Atenei. — ci ha risposto il prof. Cucagna. — Sia da parte degli studenti che da parte dei professori. L'Università deve essere un mondo aperto a tutte le idee, ma bisogna pensare che molti studenti non hanno ancora 21 anni, e vengono avvelenati da uno spirito fazioso prima di aver capito bene di cosa si tratti. Gli studenti hanno il diritto di protestare, ma per mettere il dito sulle vere piaghe delle nostre Università, non sempre con sfondo politico».

Il prof. Dolcher aggiunge che nel nostro Ateneo la politica si risente forse solitamente nelle Assemblee di Facoltà, ed è questo il giusto equilibrio. «Secondo me, dice il prof. Maier, titolare ordinario di lingua e letteratura italiana, sia gli studenti che i professori hanno le loro ragioni. I giovani hanno diritto di protestare quando i professori non fanno il loro dovere, o si dedicano ad altre attività».

Gli studenti parlano tanto di riforma, cosa ne pensano i professori che hanno una lunga esperienza di insegnamento nell'attuale Università? Risponde il prof. Cucagna: «Non credo che gli studenti, con nuovi metodi, lavorerebbero di più. Se una riforma obbligasse alla frequenza di seminari e di esercitazioni, ciò andrebbe ad esclusivo vantaggio degli studenti residenti a Trieste e dei più diligenti, gli altri si troverebbero tagliati fuori. Un'Università efficiente dovrebbe essere fatta sullo schema del collegio americano, ma questo da noi è impossibile».

«Io sono un realista — aggiunge il prof. Maier — abolire gli esami? Ma la struttura dell'Università è quella che è. Per quanto riguarda il deprecato sistema cattedratico, io (e non sono il solo a farlo) ho l'abitudine di far lezione passeggiando per l'aula e lasciando che gli studenti mi interrompano. Cioè io vorrei, ma di regola le mie domande, se tutto è chiaro, rimangono senza risposta. Appena adesso riesco un po' a parlare con i miei allievi nelle lezioni di letteratura contemporanea, cosa che mi dà grande soddisfazio-

## Le opinioni di quattro docenti del nostro Ateneo

zione e che ritengo un fatto positivo e indicativo della via da seguire per il futuro».

E così siamo arrivati al tanto discusso «colloquio» studenti-professori. Il prof. Cassola ci dice: «Io credo che sia interessante sapere quello che vogliono i giovani, ma se vogliono essere ascoltati devono dimostrare di essere persone serie. Credo che non ci sia bisogno di esortare i professori ad ascoltare i giovani. Se uno non lo fa vuol dire che è negato per il suo mestiere». «Io voglio raccontare un caso particolare — inizia il prof. Cucagna — Nel 1963 organizzammo un'escursione a scopo di studio di tre giorni, spediti per più del 50 per cento dall'Università. Non riuscimmo a riempire un pullman. Un altro anno decidemmo di andare per un giorno nel Tarvisiano: gli iscritti furono tre! Anche se per molti si trattava di disagiate condizioni finan-

ziarie, per molti si tratta di semplice pigritia». «Non siamo riusciti ad instaurare un colloquio con gli studenti, aggiunge il prof. Dolcher — Io chiedo sempre ai miei allievi, in particolare nei corsi superiori, se vogliono sapere qualcosa, ma purtroppo nessuno si fa avanti. C'è come un complesso di inferiorità di fronte al professore. Ma noi sappiamo benissimo che possono sbagliare, sono qui per imparare, no? Purtroppo gli studenti sanno fare proteste grandi per cose spesso impossibili e lontane, e non proteste piccole per cose che li riguardano veramente, da vicino. Il problema delle aule insufficienti, degli istituti e dei laboratori da migliorare: questi sono i veri problemi! Ma cerchiamo anche di aiutarli per problemi pratici, di appelli, di prove scritte, ecc. Ma nel complesso sono abbastanza soddisfatti dei miei studenti per la loro serietà e il loro rendimento».

Lo stesso giudizio favorevole ci viene dal prof. Maier: «Una parte degli studenti è seria e segue con assiduità e interesse gli insegnamenti, anche fuori lezione dei professori. Delle riforme si può parlare, ma con calma, in una tavola rotonda: io sono dispostissimo a discutere e ho fiducia nella discussione democratica. Ma molte volte queste riforme sono un pretesto per fare della demagogia. Un dialogo coerente si può fare, facciamolo anzi. Ma concludo con la famosa frase che Nelson disse prima della battaglia di Trafalgar: Ognuno faccia il proprio dovere. Studenti e professori».

Da questi interventi abbiamo capito che ci può, anzi ci deve, essere un punto di contatto fra studenti e professori. Il colloquio è aperto: sono tutti a volerlo. Speriamo che tutto possa avvenire senza pericolose ripercussioni nelle Facoltà, o altri estremismi. Ma soprattutto ricordiamoci che, anche se c'è la democrazia, noi siamo gli studenti e loro i professori.

Fiora Palazzini

## Iscrizioni al Telefono Amico

Inizierà prossimamente il terzo corso per i giovani volontari turnisti di Telefono Amico. Informazioni e iscrizioni entro l'8 aprile telefonamente presso il Telefono Amico 2444 a tutte le ore del giorno e della notte. Ogni giovane che vuole essere utile può diventare un volontario di Telefono Amico. Gli uomini sperano al Telefono Amico e il Telefono Amico spera nei giovani.

ESCLUSO DA SCUOLA

## Capellone chiede un indennizzo di 60 milioni

Chicago, marzo. Un ragazzo di quindici anni, escluso dalle lezioni perché porta i capelli lunghi, chiede più di centomila dollari — oltre sessanta milioni di lire — di danni ai responsabili della misura disciplinaria. Hanno presentato il suo nome l'azione i legali della Unione americana per le libertà civili, e adesso il caso dovrà essere discusso dal Tribunale distrettuale federale di Chicago. Lo studente si chiama James A. Nelson ed è iscritto alla scuola media di Aurora. Dal 20 settembre non è più stato visto in classe. Fu in quel giorno che James si sentì dire dal vicepresidente dell'Istituto, Ewald R. Metzger, che non sarebbe stato ammesso alle lezioni finché non fosse stata potata la sua capigliatura.

Chi vede oggi il giovane Nelson ha l'impressione che dal 20 settembre egli non sia mai più entrato nemmeno in un negozio di parrucchiere.

Claudio Vetta

## EROI MODERNI IN PASSERELLA: GLI AGENTI SEGRETI

# Ritorna Mickey Spillane con un nuovo personaggio

Si chiama Tiger Mann: è cinico e spietato fino all'assurdo

Questo non è Batman né Superman: è molto di più, è Tiger Mann, l'eroe di Mickey Spillane per i suoi nuovi romanzi di spionaggio. Sul fatto della novità ci sarebbe da discutere, visto che i personaggi di Spillane sono sempre stati in rivolta contro tutto e contro tutti.

Nel '48 furono vendute in America 13 milioni di copie del suo primo romanzo «Ti ucciderò» (titolo originale «I, the Jury», tutto un program-

ma, come si vede), protagonista quel Mike Hammer che dopo una successiva serie di thrillings apocalittici è scomparso nell'ombra. Questo investigatore privato, superduro in definitiva genuino, ha fatto alcune sporadiche ricomparses per poi essere definitivamente cancellato dal «nuovo» personaggio che la famiglia di Spillane ha creato: l'indomabile Tiger Mann, l'irlandese e Johnny McBride, sono sempre lo stesso Mike

Hammer, forse un po' più inferocito. Tiger Mann è l'agente segreto di un servizio terroristico supersegreto che non crede alla democrazia, sospetta il governo degli S.U. di filocomunismo e come metodo preferito d'indagine pratica l'assassinio: è un servizio che agisce solo nei casi di estrema gravità per «salvare l'America». Purtroppo segreto, o meglio misterioso, è anche il modo in cui questo servizio agisce: entrano in ballo CIA, IATF (ma che è?), altre strane organizzazioni non meglio identificate. L'unico a non essere assolutamente segreto è Tiger Mann, che spara, uccide (evidentemente), tortura, impreca, polemizza, beve, si agita (conseguentemente), ama, imperversa. Tiger Mann, Tiger di nome e non di soprannome, ha il gusto delle morti e del sesso come una persona normale ha il gusto della scampagnata.

Spillane ha tradito nei suoi libri tutti i «comandamenti» del doppio decalogo del giallo di S.S. Van Dine: scrive in prima persona, il protagonista è l'assassino, una donna (gran finale) si rivela essere un uomo poliestroso e via di questo passo. Per i suoi primi tre romanzi di spionaggio, Spillane non ha esitato a fare altrettanto: Tiger Mann è antidemocratico, anticomunista (ma si deciderà Spillane una buona volta — è da «Tragica notte», suo secondo romanzo, che lo aspettiamo — a spiegarci il perché) invece di continuare con quegli strani sproloqui, maledetti, bastardi, assassini, anticonformisti, «anti».

Tiger Mann e Mike Hammer prima, dovrebbero essere i grandi rappresentanti di un'America spietata, violenta e selvaggia: è invece l'America di Spillane, assurda, scatenata contro i mulini a vento.

Mickey Spillane rappresenta gli anni ruggenti della nostra generazione ('40-'45) e anche se razionalmente è condannabile, sentimentalmente ha significato molto. Anche la nostra generazione ha voluto cambiare il mondo, anche la nostra è stata una gioventù in rivolta, e anche se Spillane ha violentato ogni regola morale e civile, Mike Hammer resta un simbolo della nostra età dello «Sturm und Drang».

Ora i romanzi di Spillane sono diventati anacronistici, la scatenata retorica feroica di Tiger Mann assume un significato quasi patetico.

## DALLE NEVI CON PASSIONE



## GALLERIA DELLE GIOVANI SPERANZE SPORTIVE

PIERO BRUCKNER quest'anno è assente dalla scena agonistica per ragioni di studio: frequenta l'ultimo corso dell'Istituto Nautico e quindi il tempo per lo sport è relativo. E' un periodo di transizione però, poiché lo sci lo avvicina e lo porta a buoni risultati, dovuti a un'ottima preparazione. Ha un'esperienza di gara notevole, poiché oltre alle manifestazioni zonali è stato presente in parecchie prove in campo nazionale. E' portato particolarmente per gli slalom: scende di forza e se riuscisse ad abbinare anche un miglior stile potrebbe aumentare le sue possibilità, che sono già notevoli. In campo zonale è tra i migliori e i risultati dello scorso anno lo hanno portato tra la quinta categoria. Quest'anno è fuori allenamento e non si può pretendere prestazioni di rilievo, comunque è giovane e la prossima stagione dovrebbe riportarlo tra i primi della classe. Piero è uno sportivo in tutti i sensi, non è attratto solamente dallo sci (anche se questo è il suo sport preferito), pratica lo sci acquatico e si cimenta nello sport della vela, partecipando anche a numerose regate in Adriatico. Questa è una passione di famiglia, come del resto lo è quella della montagna. Piero ha ereditato dal padre l'attaccamento per il mare e la montagna, assorbendo da essi anche la parte agonistica, per la quale dimostra una particolare predisposizione.

Fosse un valligiano FULVIO BACHELLI questa cosa conoscerebbe la gioia della maglia azzurra. Lo sci evidentemente è il suo sport. Possiede tutte quelle qualità che necessitano ad un atleta della montagna: ha stile, grinta, potenza e giusta dose di coraggio. Insomma è il prototipo di un campione. Bacheelli è giovanissimo, ha 17 anni, ma già da sette pratica lo sport dello sci. Il suo esordio nella Coppa Cortina del 1961 fu un successo: si classificò al primo posto con il miglior tempo assoluto. Da allora ha collezionato successi continui. Ha migliorato di anno in anno, da aspirante minacciatore da vicino gli atleti più esperti ed ora da juniores combatte quasi alla pari. Il suo curriculum riporta molte vittorie, tra le quali il titolo italiano cittadino di discesa libera (categoria juniores), alcuni titoli zonali e tridentini di categoria. Ha il classico temperamento del vero atleta: ogni gara è importante e quindi la fa con la massima serietà e concentrazione. Nello sport non è facile che un ragazzo o 17 anni abbia già conseguito tante soddisfazioni. Fulvio invece ne ha raccolte molte e si futuro gli si presenta quanto mai roseo. A Trieste quest'anno non ha avversari e nella regione in campo juniores pochi gli contendono il passo. E' in piena fase di maturazione atletica, quindi in continua progressione.

ROSSELLA PASCHI, 17 anni, due occhi che sembrano usciti da una favola, un'aria sbarazzina, un sorriso comunicativo, allegro, un po' timida e tanto simpatica. Questa è Rossella a prima vista, una ragazza che può vantarsi di figurare tra le migliori sciatrici. Conosceva un po' meglio significa apprezzare in lei alcune doti, che la dipingono a modello davanti agli occhi di tutti. E' sincera, tanto da essere una severa giudice di se stessa. Il suo carattere è aperto e a vederla così docile, con atteggiamenti gentili, non sembrerebbe certamente la stessa che in pista sfodera grinta e potenza. La montagna qualche volta le ha procurato noiosi incidenti, in molte gare, ma in qualche l'hanno vista al via ha sempre dimostrato di saper fare: ha vinto molte volte, altre è arrivata seconda o terza, forse perché erano i giorni in cui Rossella ha paura. Si perché qualche volta si lascia prendere da un timore che non dovrebbe nemmeno avvicinarla, ma il ricordo di alcune dolorose cadute, è più forte di lei. Frequenta il secondo corso del liceo classico al Petrarca. E' affascinata dal teatro e si diletta con il tennis; ha fatto anche nuoto con un certo successo. Ha un hobby particolare: le piace scrivere, anche qualche articolo, che forse dovrebbe andare su qualche giornale studentesco, ma che finisce in un cassetto un po' per modestia, un po' per gelosia.

CONTINUA NELLA REGIONE IL GRANDE REFERENDUM FRA I LETTORI

# Votate la commessa ideale

Attenzione: domani, sabato, si chiudono le iscrizioni: I voti che dovessero in seguito pervenirci a favore di commesse non segnalate entro domani, dovranno essere considerati nulli. Per segnalare avete quindi tempo soltanto fino a tutto domani

## IL PICCOLO

1 marzo 1968

## Referendum «LA COMMESSA IDEALE»

Voto per la signorina \_\_\_\_\_

Commessa presso \_\_\_\_\_

(Cognome, nome e indirizzo del votante): \_\_\_\_\_

La scheda, compilata e ritagliata, va fatta pervenire con cartolina o in lettera a: «Il Piccolo», Trieste via Silvio Pellico 8; o Gorizia, Corso Italia 38; Udine, via Treppo 7; Montefalcone, via Duca d'Aosta 102

La commessa proclamata vincitrice regionale parteciperà alla finale nazionale, organizzata dalla O.M.I.T.A. di Milano, con il patrocinio dell'E.P.T. di Pistoia, il 6 e 7 aprile, p.v. a Montecatini Terme.

FRANCA BONAVIA  
«Flauto Magico»  
Via Udine 1 - Trieste



RINA TERCELLI  
Magazzini Standa  
Gorizia



MARINA RAVALICO  
Tessuti Tamaro  
Largo Rolano 3 - Trieste



RENATA PORTOLAN  
Negozio Talmone  
C. Vitt. Emanuele - Pordenone



VIVIANA MARZIO  
Mercerie Werk  
Campo S. Giacomo 9 - Trieste

## I PREMI

Mode MARISA, un'accoppiatura per sposa  
RADIO TREVISAN, un mangiadischi ultimo modello con 5 dischi  
CHIC BOUTIQUE, foulard alta moda P.L. Galliani  
NODI D'AMORE, portagioia con carillon  
Camiceria RICCARDI, un abito da passeggio per donna  
ADRIATICA di Navigazione, crociera in Dalmazia per due persone in prima classe con la M/V «Ilirja»  
Profumeria ZANDEGROSSO (via Roma 8), l'acconciatore gigante acqua Colonia «Millot»  
CHOCOLAT TOBIER, dieci omaggi di bombons «Merica»  
Gioielleria BONIVENTO, orologio d'oro per signora  
Gioielleria MARZARI, lampada in argento e cristallo con base in onice verde  
Mobili MARAZZANA, tavolino in stile  
TERMOZETA, bollitore «cucina automatica»  
Profumeria NORA, bottiglia profumo Christian Dior  
Profumeria LILY, portagioia in argento e madreperla  
Scuola Guida «MONFALCONE», corso gratuito conseguimento patente B  
LUCILLA, una vestaglia IMEC  
Salone FELICE, serie orecchini «op» e superpermanente  
Autoscuola RUFO, corso gratuito conseguimento patente B  
RADIOBACHELLI, necessaire per scrittoio con radio  
UTA, viaggio a Roma in pullman per Pasqua, per una persona  
FEDELE, lampada da tavolo  
Calzificio P.R.M., 12 paia di calze Principesse  
Gioielleria VENIER, orologio da soggiorno elettrico in rame e ferro battuto  
DONDA, un paio di scarpe da ballo  
COSMESIS, pacco prodotti «Hélène Curtis»

GIOIA Creta  
Ditta Sare  
Via Mazzini 44 - Trieste



LILIANA TRENTO  
Magazzini Standa  
Gorizia



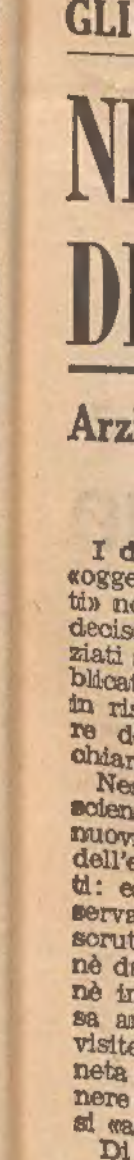
RENATA ALZETTA  
Tavola Calda  
P. Risorgimento - Pordenone



CLAUDIA POZZORI  
Discotheque Triestina  
Galleria Rossoni - Trieste



LUCIANA PUZZER  
Camiceria Riccardi  
Via Carducci 16 - Trieste



NOVELLA FORMENTIN  
«Al Gambero»  
Via Cave di Seta - Montefalcone







# CRONACHE SPORTIVE

## DOMINATO DALLA MONOTONIA IL GIRO DELLA SARDEGNA VOLATA GENERALE A OLBIA VINCE BASSO SU REYBROECK

Merckx intoccabile in vetta alla classifica - Oggi si chiude

Olbia, 29. E' la regola di questo Giro di Sardegna: quando non vince Merckx per distacco, la tappa si conclude con una volata generale. Così è successo anche oggi a Olbia, al termine della sesta frazione, la più monotona e insignificante del Giro. Ha vinto Marino Basso, il velocista della Molteni diventato stamane capitano della squadra dopo il ritiro di Ieri di Balmain. Ha vinto nettamente, di forza, resistendo all'attacco dei belgi, primo fra tutti Reybroeck, il fiammingo della Faema, protagonista della contesa. La volata di Olbia, però, Reybroeck ha trovato sulla sua strada il vicentino Basso che lo ha superato di almeno una macchina. La progressione dell'italiano è apparsa irresistibile e gli specialisti belgi non sono stati in grado di resistere.

Nemmeno questa volta, però, si è trattato di una volata esente da macchia. A 150 metri dal traguardo, con i concorrenti ancora alla ricerca del posto migliore per lo scatto finale, sono rimasti coinvolti in una caduta Armani, Durante e Zilioli. All'arrivo il corridore più malconco è sembrato Armani, il quale ha riportato escoriazioni al braccio e alla gamba sinistra. E' da rilevare che la vittoria di Basso è la prima che non sia della Faema o della Salvarani, le squadre che finora si erano divise egualmente i successi (tre ciascuna). La tappa è stata un semplice trasferimento ma ha offerto ancora una volta a Merckx l'occasione per dimostrare che egli è il migliore del lotto, il campione del mondo.

### ORDINE D'ARRIVO

Nuovo a Olbia  
1) MARINO BASSO (Molteni) km. 139 in ore 42'18" alla media di km. 34,348; tempo agli effetti della classifica: ore 42'18".  
2) Guido Reybroeck (Belgio - Faema) s.a. (42'28"); 3) Valere Van Swevelt (Belgio - Smiths) s.a. (ore 42'38"); 4) Adorni; 5) Vandenberg (Bel); 6) Taccone; 7) Franchini; 8) ex aequo Merckx (Bel), Bissoli, Rittler (Dan), Michelato, Schütz (Luss), Tosello, Karstén (OL), Raymond (Fr.), Vanconingsloo (Bel), Dancelli, Bongioni, Massigian, De Pra, Dollman (Bel), Flanckent (Bel), Zotti (OL), De Boer (Bel), Pingone (Fr.), Giomondi, Zilioli, Armani, tutti con il tempo del vincitore; 46) Grassi a 1'17"; 47) Durante a 1'50"; 48) Vitiglio a 6'28".

## DOMENICA A TARVISIO IL TROFEO TOMMASINI DI SCI PRIMATO DI PRESENZE AI CAMPIONATI TRIESTINI

Primito assoluto di iscritti ai campionati triestini di sci: 445 infatti saranno i concorrenti che si cimenteranno nel III Trofeo Tommasini, in programma domenica a Tarvisio. Organizzare un campionato così numeroso non è certamente facile, per cui va dato merito al SAI che ha predisposto tutto nel miglior modo possibile, affinché la manifestazione possa garantire un buon successo. Per necessità di orario gli organizzatori hanno deciso di dividere le due parti le gare: sulla pista B del Prienssen scenderanno le categorie maschili, dagli allievi alla IV seniores e su una pista adiacente i cuccioli, i ragazzi e le categorie femminili. La prima partenza per entrambe le gare verrà data alle 9.31.

La gara di fondo si disputerà invece sul tradizionale percorso compreso tra Tarvisio e Sauris. I concorrenti gareggeranno su un percorso di 19 chilometri, che sarà ridotto per gli juniores.

Ieri sera, frattanto, alla presenza del presidente del SAI, avv. Giorgio Breviglieri, e di tutti i rappresentanti delle società iscritte è stato effettuato il sorteggio dei numeri di partenza. Sono state fatte categorie di merito, che per gli uomini comprendono 22 sciatori e per le donne 5.

In campo maschile il n. 1 partirà Gioia (XXX Ottobre) e quindi nell'ordine: Saggi (S.C. Trieste), Sain (XXX Ottobre), Piero Brückner (S.C. Trieste), Piero Slovicich (id.), Aldo Stock (id.), Paolo Kuller (id.), Avanzo (SAI), Raccilli (id.), de Gennaro (S.C. Trieste), Palladini (id.), Premuzzi (SAI), Malossi (S.C. Trieste), Zotta (SAI), Paolo Brückner (S.C. Trieste), Troiani (Dop. Ferroviario), Gelelli (XXX Ottobre), Serrà (SAI), Poli (S.C. Trieste), Tarabochia (SAI), Corsi (id.), Zeco (id.).

Nella categoria femminile con il n. 1 scenderà Gianna Tassan (XXX Ottobre), seguita da Erica Finzi (SAI), Elena Zelen, Tassan (S.C. Trieste), Silvia Paschi (id.), Gennaro (S.C. Trieste), Palladini (id.), Premuzzi (SAI), Malossi (S.C. Trieste), Zotta (SAI), Paolo Brückner (S.C. Trieste), Troiani (Dop. Ferroviario), Gelelli (XXX Ottobre), Serrà (SAI), Poli (S.C. Trieste), Tarabochia (SAI), Corsi (id.), Zeco (id.).

Del 445 iscritti, circa un'ottantina sono femmine: un numero elevatissimo per questa categoria, che solitamente raccoglie pochissime atlete. Tra le partenti si annovera l'ex azzurra di fondo Ildagard Taffra di Ragnan che gareggerà per lo Sci Cal XXX Ottobre. La società maggiormente rappresentata è lo Sci Cal Trieste, che porterà a Tarvisio 122 atleti: segue la XXX Ottobre con 90 e quindi con numeri minori, ma sempre elevati, le Acli, il SAI, il CUS, il San Giusto e il Dopulavoro Ferroviario.

E' auspicabile che questa doppia gara, che tanto peso organizzativo darà, trovi una generale collaborazione anche presso i proprietari degli impianti di risalita, che, lo crediamo, cercheranno di agevolare nel miglior modo possibile questa manifestazione veramente eccezionale.

G. B.

ha sventato ogni iniziativa, peraltro soltanto accennata, a controllare a proprio piacimento la corsa e in due occasioni si è esibito in allunghe ammonizioni.

Il belga continua a stupire per la freschezza fisica e per le eccezionali doti di recupero. Dopo la drammatica tappa di ieri si riteneva che oggi fosse propenso a rimanere al coperto, in mezzo al gruppo, affidando al tutore Adorni e Armani il compito di stroncare le iniziative degli avversari. Il caldo sole della costa orientale sarda, invece, gli ha sciolto il ricordo della neve e il belga sempre stato tra i primi a bloccare le altrui velleità con uno scatto o con un semplice sguardo. A

ventidue anni Merckx dimostra di essere già un campione consumato, grade anche all'esperienza che può e sa offrire al suo amico Adorni.

Domani il Giro si conclude a Sassari, dopo altri 193 km.

**CLASSIFICA GENERALE**  
1) EDDY MERCKX (Belgio-Faema) in ore 27.21";  
2) L. Armani (Faema) ... a 7'28";  
3) V. Adorni (Faema) ... a 7'31";  
4) L. Zilioli (Finster) ... a 8'01";  
5) Taccone (Germanovox) a 8'21";  
6) Basso a 8'48"; 7) Michelato a 10'14"; 8) Dancelli a 12'11"; 9) Pingone (Fr.) a 12'44"; 10) Giomondi a 13'37"; 11) Vandervliet (OL) a 13'23"; 12) Rittler (Dan) a 14'17"; 13) Vicentini a 16'77"; 14) Durante a 16'31"; 15) De Pra a 18'45".

## INTERVISTA CON IL CAMPIONE DEL MONDO VIGILATO DA MAMMA EMELDA

## Griffith di ottimo umore assicura: «Conserverò il titolo contro Benvenuti»

Robinson ha definito fuoriclasse il triestino ma è convinto della vittoria di Emile

Kiamasha Lake, 29. Qualcuno pensa che siano le sue probabilità di vittoria su Nino Benvenuti la sera del 4 marzo?

«Cento per cento», ha risposto tranquillamente Emile Griffith durante un'intervista concessa ieri sera ad un gruppo di giornalisti italiani. Nel pomeriggio il campione mondiale dei pesi medi ha svolto il suo ultimo allenamento in pubblico. La palestra era affollata di spettatori, giornalisti, fotografi e teleoperatori delle reti televisive americane, oltre che di una rappresentanza della televisione italiana. Ospiti di eccezione sono stati Sugar Ray Robinson e la signora Emilda Griffith, madre del campione.

Griffith è stato felice di vedere Robinson, al quale è legato da vecchia amicizia. L'ex campione mondiale dei pesi medi si è dato allo spettacolo nel prossimo novembre debutterà in una commedia musicale a Broadway.

«Quale è il suo pronostico

per il prossimo match?», è stato chiesto a Robinson.

«E' difficile fare un pronostico — ha risposto — entrerei i pugili sono fuoriclasse, entrambi combatteranno fino all'ultima respiro perché sanno che l'incontro significherebbe per loro la gloria o la fine. Sarà una notte d'inferno. Io, dal canto mio, essendo amico di Emile da tanti anni, non posso che augurarmi la sua vittoria».

Durante l'allenamento, la signora Emilda Griffith si è mantenuta insolitamente calma. Circa l'esito del prossimo incontro, ha dichiarato: «Dile a Benvenuti di salire sul ring con costole a posto perché non possa trovare scuse di sorta quando il mio Emile lo avrà battuto. Questa volta non lascerò che duri quando si scontra».

Al Concoro tutti parlano di K. o, meno che Griffith, il campione gentile e cordiale con tutti, ha più volte rifiutato di fare pronostici precisi.

«Conserverò il titolo — ha dichiarato — ma dell'incontro parlerò solo dopo averlo sostenuto. Io non sono allenato per combattere, quindi, quando Quanto durerà l'incontro lo si vedrà la sera del 4 marzo».

Griffith è stato intervistato in un salottino adiacente ad alcuni campi di tennis di coperto dove si svolge un campionato organizzato dall'Hotel Concord. Stava assistendo ad una partita assieme al procuratore Howard Albert, quando i giornalisti gli si sono avvicinati richiedendo l'intervista. Dapprima Albert ha rifiutato, dichiarando che occorreva il permesso dell'allenatore Gil Giancy. Ma Griffith non gli ha dato retta e, con estrema gentilezza ha invitato i giornalisti a seguirlo nel salottino. Il campione è parso di ottimo umore, rispondendo a tutte le domande in maniera garbata ed esauriente.

«Che tipo di pugile crede di essere?»

«Un buon pugile».

Il 4 marzo si sta avvicinando, si sente nervoso nell'immenezza dell'incontro?

«Certo, e chi non lo sarebbe?».

Come imposterà il terzo incontro con Benvenuti?

«In maniera del tutto nuova. Sarà come se non lo avessi mai incontrato, pur avendo il vantaggio di conoscere la tattica, lo stile. Considero questo match il più importante della mia carriera e sul ring mi comporterò di conseguenza».

Quale è la sua versione sulla faccenda delle costole di Benvenuti?

«L'infortunio occorre a Benvenuti durante il quarto round, in seguito ad un mio destro al corpo. Ho visto e rivisto il film



Grossinger — Benvenuti, non più capellone (finalmente...) osserva dei giocatori che intende portare ai figli Stefano e Macri

l'incontro e non ho dubbi in proposito».

Griffith non crede a coloro che sostengono che l'italiano sarà il sul ring con le costole già dolenti.

«Perché non avrebbe dovuto fare una cosa del genere? — ha osservato —. A quel tempo era lui il campione, e se fosse stato veramente male avrebbe potuto rinviare il match, cosa che come tutti sanno gli fu offerta dagli organizzatori del Madison».

Cosa pensa di Benvenuti? «E' uno dei migliori pugili che abbia mai incontrato».

Quale è stato il suo giudizio il migliore di tutti?

«Gasper Ortega. E' un avversario che non dimenticherò mai».

Quale crede che sia stato fino ad ora l'incontro più importante della sua carriera?

«Quello con Benny Kid Paret nel 1962, quando riconquistai il titolo mondiale dei welter».

Come è noto, Paret morì in ospedale successivamente al match. Il campione non ha dubbi sulla sua vittoria, ma ha dichiara-

## I LAGUNARI DI DAVID SI SONO IMPOSTI PER 2-1 A Grado la rappresentativa non ha soddisfatto Renosto

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Grado, 29. La Gradese, già lo si sapeva, è una squadra che in questo periodo va molto forte, ma non si pensava potesse esserlo tanto da battere con tutto comodo una formazione composta dai migliori elementi selezionati fra la prima categoria del calcio dilettantistico regionale.

Invece le cose sono andate proprio per questo verso: i candidati a formare la rappresentativa che dovrà difendere i colori del Friuli-Venezia Giulia nella competizione del Trofeo «Zanetta» in programma per la metà di marzo, non sono riusciti a spuntarla nel confronto disputato questo pomeriggio sul terreno dell'Isola della Schiusa contro l'undici lagunare.

Con ciò non è il caso di drammatizzare circa le prospettive future dei nostri portabandiera. La seduta di allenamento si è articolata in tre tempi, di 30' ciascuno. Alla fine del gioco, il C.T. Massimo Renosto non ha voluto nascondere il proprio disappunto: «I miei ragazzi — egli ha detto — a differenza di otto giorni fa, giocando su di una rappresentativa migliore, hanno offerto una prestazione alquanto mediocre». Anche

oggi Renosto non ha potuto disporre di tutti i suoi giocatori: ancora inutilizzabile Bigotto e altri erano assenti per impegni di lavoro. D'altra parte la squadra allenatrice, la Gradese, esibendosi anziché al proprio terreno, accorciò anche agli avversari le proprie ambizioni.

Nella terza parte dell'allenamento Renosto inseriva il sanguigno Nali nel ruolo di laterale, al posto di Venturi, e la squadra allenatrice metteva in campo un gruppetto di giovani.

Negli ultimi 30' la rappresentativa snelliva il proprio gioco e al 3' realizzava l'unica rete con l'ala sinistra Olivo. I migliori della rappresentativa sono stati Olivo, Mammiolovich e Pali.

La rappresentativa si è schierata nella seguente formazione: Ellerio (Muggesana), Tibaldi (Cervignano), Pali (Tolmezzo), Venturi (Tisana), Nali (Sangiorgina) - nel terzo tempo Facchin (Maniago) e Mammiolovich (Muggesana); Furlan (Manzana), Degrossi (Gradesse), Gairol (Tolmezzo), Piccoli (Muggesana), Olivo (Tisana).

L. S.

### HOCKEY SU PISTA

#### Il Ferroviario a Modena ospite dell'Amatori

La squadra dell'Amatori ha invitato il Ferroviario di Trieste a Modena per un incontro amichevole. La partita, è prevista per domenica sera con inizio alle ore 21.30. Sarà questa per le due squadre la prima uscita della stagione. L'allenatore del Ferroviario Scignano porterà con sé nove giocatori e precisiamente i portieri Mora e Brunner, i difensori Fonzari, Martellani II, Berè e Sciegli e gli attaccanti Gregori, Bisoli e Spessot.

TIRO AL PIATTELLO

Domenica alle ore 14.30 gara di piattello a Muggia, su 25 piattelli in due serie (15 più 10) a metri 15. In palio medaglia d'oro. Direttore di tiro Luigi Turilli.

C. N.

## COPPA DEI CAMPIONI Simmenthal - Zadar 75-60 (34-30)

Milano, 29. In un incontro di andata disputato questa sera, nel quadro del torneo per l'ammissione alle semifinali della Coppa dei Campioni di pallacanestro, il Simmenthal di Milano ha battuto la squadra jugoslava dello Zadar per 75 a 60 (34-30).

## Meeting di nuoto da oggi a Brema

Milano, 29. E' partito stamani dall'aeroporto di Linate per Brema via Amsterdam-Ambrigo il gruppo dei nuotatori azzurri che prenderanno parte al meeting internazionale che si svolgerà da domani a domenica.

Accompagnati dai dirigenti Chibellini, Usmani e Dennerlein, sono partite le ragazze Mara Sacchi, Aureli, Schiezzari, Tomassini, Colombo e Cammino (quest'ultima aggiunta all'ultimo momento in seguito ai buoni risultati ottenuti domenica nella preolimpica di Milano) e i nuotatori Siniscalco, Attanasio, Massimo Sacchi, Chino e Tozzi. Altri due nuotatori, i triestini Fangaro e Spangaro, raggiungeranno invece Brema in treno da Trieste.

Ormai siamo entrati nel clima del derby con l'Udinese. Fra gli alabarati questa atmosfera si nota immediatamente, osservando i giocatori mentre lavorano sul campo; in tutti si avverte qualche cosa di particolare, una gran voglia di muoversi, uno spirito diverso dal solito. Insomma, a conferma che un derby è molto di più che una qualsiasi partita di campionato.

Radio, dopo la parentesi di mercoledì a Coverciano, ha ripreso in consegna i titolari che si sono allenati in mattinata. Oltre a Chendi, impegnato nel pomeriggio a Firenze con la Nazionale juniores, non hanno lavorato D'Erri e Pedroni, che hanno seguito l'allenamento dalla tribuna.

Sulla prova sostenuta dal due a Coverciano Radio ha detto: «La convocazione dello stopper e del centravanti al provino selettivo per la Nazionale di Serie C ritengo rappresenti un giusto premio per la serietà e il valore di questi ragazzi. Personalmente sono pienamente soddisfatto, non solo per la prova positiva che hanno offerto, ma anche per aver visto riconosciuto il loro lavoro che assieme all'amico Memo Trevisan stiamo svolgendo. La prestazione dei due alabarati ha favorevolmente impressionato i tecnici presenti; alla fine dell'allenamento il selezionatore Todeschini mi ha dichiarato che se D'Erri lo conosceva già dall'anno scorso, Pedroni aveva costituito per lui una fra le più liete sorprese del raduno».

Chiuso l'argomento relativo alla convocazione in azzurro dei due giocatori, abbiamo affrontato con Radio quello della formazione che verrà opposta all'Udinese. Il tecnico alabarato non ha fatto mistero sugli undici che verranno opposti ai bianconeri e che saranno gli stessi di domenica scorsa a Chiavari, vale a dire: Chendi, De Rold, Kuk; D'Erri, Sadar, Pestirri; Morretti, Brusadelli, Pedroni, Scala, Ivo.

Una volta tanto quindi Radio

De Tassis il miglior tempo della seconda manche.

**DISESA LIBERA FEMMINILE**  
1) Giustina Demetz (S.C. Pirovano) 1'29"22; 2) Giordana Cipolla (S.C. Courmayeur) 1'41"35; 3) Mariella Chelland (S.C. Gressoney) 1'51"39; 4) Lotte Negler (S.C. Gardena) 1'52"69; 5) Giovanna Tiezza (S.C. Cortina) 1'52"68; 6) Marisa Mion 1'53"72.

**SLALOM GIGANTE MASCHILE**  
1) Ivo Mahlknecht (FFGG) (1'13"63, 1'13"68) 2'27"31; 2) Gianluigi De Tassis (FFGG) (1'14"58, 1'12"18) 2'26"76; 3) Marcello Varallo (FFGG) (1'14"39, 1'13"96) 2'28"35; 4) Carlo Senoner (S.C. Gardena) 1'15"76, 1'13"78) 2'29"54; 5) Felice De Nicolò (S.C. Ardena) (1'15"66, 1'13"97) 2'29"57.

**A SANTA CATERINA VALFURVA**  
**La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante**

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquistare il titolo nazionale della discesa libera nel corso dei campionati assoluti che si svolgono a S. Caterina Valfurva.

Nello slalom gigante maschile, Ivo Mahlknecht, dopo l'affermazione ottenuta ieri nello speciale, ha conseguito un altro successo, che attesta le sue ottime condizioni attuali. Dopo avere segnato il miglior tempo nella prima prova, Mahlknecht è sceso con prudenza, lasciando a

## BUSSA ALLE PORTE DEL «GREZAR» L'INCONTRO PIU' ATTESO

## Immutata la Triestina nel derby con l'Udinese

A Coverciano buona prova dei convocati D'Erri e Pedroni

Ormai siamo entrati nel clima del derby con l'Udinese. Fra gli alabarati questa atmosfera si nota immediatamente, osservando i giocatori mentre lavorano sul campo; in tutti si avverte qualche cosa di particolare, una gran voglia di muoversi, uno spirito diverso dal solito. Insomma, a conferma che un derby è molto di più che una qualsiasi partita di campionato.

Radio, dopo la parentesi di mercoledì a Coverciano, ha ripreso in consegna i titolari che si sono allenati in mattinata. Oltre a Chendi, impegnato nel pomeriggio a Firenze con la Nazionale juniores, non hanno lavorato D'Erri e Pedroni, che hanno seguito l'allenamento dalla tribuna.

Sulla prova sostenuta dal due a Coverciano Radio ha detto: «La convocazione dello stopper e del centravanti al provino selettivo per la Nazionale di Serie C ritengo rappresenti un giusto premio per la serietà e il valore di questi ragazzi. Personalmente sono pienamente soddisfatto, non solo per la prova positiva che hanno offerto, ma anche per aver visto riconosciuto il loro lavoro che assieme all'amico Memo Trevisan stiamo svolgendo. La prestazione dei due alabarati ha favorevolmente impressionato i tecnici presenti; alla fine dell'allenamento il selezionatore Todeschini mi ha dichiarato che se D'Erri lo conosceva già dall'anno scorso, Pedroni aveva costituito per lui una fra le più liete sorprese del raduno».

Chiuso l'argomento relativo alla convocazione in azzurro dei due giocatori, abbiamo affrontato con Radio quello della formazione che verrà opposta all'Udinese. Il tecnico alabarato non ha fatto mistero sugli undici che verranno opposti ai bianconeri e che saranno gli stessi di domenica scorsa a Chiavari, vale a dire: Chendi, De Rold, Kuk; D'Erri, Sadar, Pestirri; Morretti, Brusadelli, Pedroni, Scala, Ivo.

Una volta tanto quindi Radio

De Tassis il miglior tempo della seconda manche.

**DISESA LIBERA FEMMINILE**  
1) Giustina Demetz (S.C. Pirovano) 1'29"22; 2) Giordana Cipolla (S.C. Courmayeur) 1'41"35; 3) Mariella Chelland (S.C. Gressoney) 1'51"39; 4) Lotte Negler (S.C. Gardena) 1'52"69; 5) Giovanna Tiezza (S.C. Cortina) 1'52"68; 6) Marisa Mion 1'53"72.

**SLALOM GIGANTE MASCHILE**  
1) Ivo Mahlknecht (FFGG) (1'13"63, 1'13"68) 2'27"31; 2) Gianluigi De Tassis (FFGG) (1'14"58, 1'12"18) 2'26"76; 3) Marcello Varallo (FFGG) (1'14"39, 1'13"96) 2'28"35; 4) Carlo Senoner (S.C. Gardena) 1'15"76, 1'13"78) 2'29"54; 5) Felice De Nicolò (S.C. Ardena) (1'15"66, 1'13"97) 2'29"57.

**A SANTA CATERINA VALFURVA**  
**La Demetz e Mahlknecht tricolori libera e gigante**

S. Caterina Valfurva, 29. L'azzurra Giustina Demetz è riuscita a conquist



## SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

UN INTERVENTO DEL MINISTRO TEDESCO ALLA RIUNIONE DI BRUXELLES

## Proposto un «Kennedy round» fra Gran Bretagna e il M.E.C.

Alla «zona europea di libero scambio» verrebbero ammesse oltre all'Inghilterra l'Irlanda, la Norvegia e la Danimarca - Fanfani illustra il memorandum italiano

Bruxelles, 29. Il Ministro degli Esteri della Germania Occidentale, Willy Brandt, ha proposto oggi la creazione di una grande zona europea di libero scambio o una unione doganale che eventualmente porti all'ingresso dell'Inghilterra nel Mercato comune europeo.

La proposta è stata avanzata come suggerimento tedesco sul modo di attuare il concordato di Francoforte del 1965, firmato da De Gaulle e Kiesinger per lo sviluppo degli scambi fra C.E.E. e Regno Unito.

Brandt ha avanzato alla riunione dei Ministri degli Esteri della Comunità che si è aperta oggi sotto la presidenza del

ASPRE CRITICHE DI «KOMUNIST»

## Tre intellettuali serbi messi in stato d'accusa

Fra essi lo scrittore Ciosic, accompagnatore del Presidente Tito nei suoi viaggi all'estero

Belgrado, 29. Un altro folto gruppo di intellettuali serbi, comprendente alcuni tra i più illustri ed affermati esponenti della letteratura jugoslava contemporanea, è stato messo in stato di accusa per il suo atteggiamento critico verso l'attuale corso politico, sociale ed economico della lega dei comunisti. Una aspra critica nei loro confronti è contenuta nell'ultimo numero di «Komunist», organo del movimento comunista jugoslavo, che dopo aver già espresso qualche settimana fa delle critiche contro il gruppo di intellettuali di Leskovac, condannando acutamente la menzione di i componenti, ma definendoli «sabotatori politici», «autori di una campagna di odio contro la piattaforma del partito», fornisce oggi i nomi dei tre maggiori indiziati. Si tratta dello scrittore Dobrica Ciosic, uno dei più celebri scrittori serbi, che, passato al comunismo, è diventato il più fedele collaboratore del segretario del regime e l'accompagnatore del Maresciallo Tito nei suoi frequenti viaggi all'estero; del prof. Milovan Markovic, docente di filosofia all'Università di Belgrado, filosofo ed interprete del marxismo-leninismo; del direttore della rivista letteraria «Nase Stranik» («La nostra creazione») Tomislav Cvetkovic.

Agli inizi dell'anno essi si erano incontrati, insieme ad altri intellettuali, a Leskovac, una cittadina serba, per discutere gli sviluppi interni jugoslavi, vi partecipò il segretario del partito, il quale si era rifiutato di riflettere la riforma in atto sulla cultura. Il resoconto di quella riunione è stato qualificato dallo scrittore Ciosic come una vigliaccheria politica, una menzogna propria dei reazionari, degli stalinisti, dei burocrati, un tentativo di liquidare coloro che la pensano in modo diverso.

Secondo una relazione inviata al Comitato centrale della federazione di Leskovac, la Lega dei comunisti, i partecipanti al convegno avrebbero espresso delle concezioni «in aperto contrasto con la linea del partito e tra l'altro: che la «intelligenza umanistica è divenuta il principale esclusivo interprete del processo sociale in quanto il centro della rivoluzione è passato dalla classe operaia agli intellettuali; che è fortemente oppabile voler insistere sul carattere umanistico della riforma in corso in Jugoslavia, in quanto essa rafforza le tendenze reazionarie, i metodi burocratici, statistici, nega alla Lega dei comunisti il suo ruolo di guida ideologica-politica; che la grave situazione che si sta creando nel campo culturale è dovuta allo scarso livello di preparazione intellettuale di coloro che sono chiamati a decidere proprio nel campo della cultura.

Allo scrittore Ciosic e al prof. Markovic, l'organo dei comunisti jugoslavi rimprovera di avere affermato anche che «coloro che sono al timone della nave jugoslava, la stanno guidando in acque molto pericolose lungo una rotta che sfiora la linea tra il socialismo ed il capitalismo, ma che per alcuni elementi è più vicina al capitalismo stesso». «Sono queste parole», aggiunge «Komunist» — che abbiamo analizzato per esame ed attesa analisti perché contengono gravi accuse alla Lega dei comunisti ed alla sua politica.

A PRAGA UNA RIVISTA chiede libere elezioni

Praga, 29. I cecoslovacchi hanno fatto la fila davanti alle edicole stamane per acquistare il primo numero di una rivista culturale, anticonformista.

Il pezzo forte del primo numero di «Literarny List» è un articolo dello scrittore Alexander Kliment, il quale scrive che dovrebbero essere indette elezioni libere in Cecoslovacchia e

francese Couve de Murville.

Il Ministro tedesco ha sottolineato che l'attuazione della sua proposta sarebbe soltanto una fase di transizione in vista della piena ammissione della Gran Bretagna nel Mercato Comune. Egli ha aggiunto che la proposta non va considerata come un'alternativa a tale soluzione finale o come una forma di associazione britannica alla Comunità.

Brandt ha elogiato la proposta del Benelux per la collaborazione con la Gran Bretagna al di fuori del MEC, ma ha sottolineato che non ritiene utili duplicazioni di sforzi o nuovi raggruppamenti di Stati europei.

Brandt ha in sostanza pro-

posto una specie di «Kennedy Round» per riduzioni tariffarie tra i sei Paesi membri e i quattro Paesi che hanno posto la candidatura all'ingresso nella Comunità. Se altri Paesi vorranno aggiungersi ai quattro (Gran Bretagna, Irlanda, Norvegia e Danimarca) durante i negoziati, essi non dovrebbero essere esclusi.

Le riduzioni tariffarie dovrebbero essere effettuate, secondo Brandt, in base ad una percentuale fissa, con il minor numero di eccezioni possibili, e rispettando le regole del GATT (Accordo generale per le tariffe e il commercio).

Tali regole prevedono che se un gruppo di Paesi intende effettuare riduzioni tariffarie con un altro gruppo di Paesi, la cosa deve avvenire con il proposito di creare una zona di libero scambio, oppure un'unione doganale, perché altrimenti le stesse concessioni valgono per decine di altri Paesi nel mondo.

Brandt ha affermato che queste intese riguarderebbero in primo luogo i prodotti industriali, mentre per quanto riguarda i prodotti dell'agricoltura, Brandt ha proposto forme di contratti a lunga scadenza tra il MEC e la Gran Bretagna. La Francia, grande produttrice nel settore agricolo, sarebbe particolarmente avvantaggiata da un più ampio scambio in via permanente, mentre questo Paese dovrebbe proporzionalmente ridurre i suoi acquisti dai Paesi del Commonwealth e dagli Stati Uniti.

Secondo il Ministro degli Esteri tedesco, riduzioni tariffarie dovrebbero aver luogo in un breve numero di anni: non ha specificato quanti, ma si può ricordare che le riduzioni del «Kennedy Round» sono scagionate lungo un periodo di cinque anni.

Brandt ha rilevato che la Gran Bretagna non può tornare indietro nei suoi accordi con gli altri Paesi della zona europea di libero scambio: i relativi accordi dovrebbero essere in futuro assorbiti in una più vasta area, ma intanto i Paesi interessati dovrebbero vedere i vantaggi del libero commercio tra loro e con la Gran Bretagna (i Paesi dell'EEFTA sono: Gran Bretagna, Norvegia, Danimarca, Svezia, Portogallo, Svizzera, Austria).

I punti salienti del memorandum italiano sono stati quindi esposti al Consiglio dal Ministro Fanfani. Egli ha ribadito che la Comunità deve continuare a svilupparsi e a crescere, e che anche l'augurio del Governo britannico espresso in diverse occasioni dal Ministro Brown, «d'altra parte, è necessario che la Comunità sia sempre più aperta non solo per non allargare il divario esistente fra la Comunità e la Gran Bretagna, ma, anzi, per ridurre.

Un bombardiere «B-52» con otto militari

Forth Worth, 29. Un bombardiere «B-52» con otto militari a bordo risultò scomparso di tiro nel Golfo del Messico, al largo della costa texana. A bordo non vi erano bombe. Il bombardiere sarebbe dovuto tornare a Fort Worth alle 3.30 locali di stamane: l'ultimo contatto radio risale alle 23.12 di notte, quando il bombardiere si trovava 12 chilometri a sud dell'isola di Cuba. L'aereo, secondo gli Stati Uniti, trasportava un poliglotta di tiro, tra l'isola di Cuba, Cuba, Cuba e Houston: numerosi aerei ed elicotteri partecipano alle ricerche.

DAL TRENO UN RAGAZZO ha visto un delitto

Un ragazzo di 12 anni è stato testimone di un delitto, avvenuto nel cortile di una chiesa nei pressi della stazione ferroviaria di Leeds.

Il ragazzo si trovava su un treno che aveva rallentato per entrare in stazione. Affascinato dal finestrino ha visto un delitto. Lo ha visto alla mano, ma non gli ha creduto. Il giorno dopo la donna ha letto sui giornali che una certa signora Mary Judge di 42 anni era stata violentata e uccisa da un criminale nel cortile «della chiesa». La polizia mantiene una costante vigilanza sul ragazzo nel timore che possa «rivelare» il delitto di cui ha fornito agli inquirenti la descrizione.

UN ALTRO CAPITOLO DELLA BIZZARRA VICENDA LONDINESE

## In prigione l'attore che rifiuta di restituire il gatto Arturo

«La sua protezione vale la mia libertà» ha detto Toney Manning che ha affidato il felino a un funzionario dell'Ambasciata sovietica

Un attore di nome Toney Manning è finito in prigione per l'ostinata difesa del suo gatto, che non ha voluto restituire a coloro che la Magistratura aveva ritenuto suoi legittimi proprietari. Dopo avere ascoltato oggi la sentenza della Corte che lo ha condannato al carcere per «disprezzo della Magistratura», ha lasciato al tezzonamento l'aula dichiarando: «La protezione del gatto vale la mia libertà».

Secondo il giudice Megaw, lo attore aveva volutamente disobbedito all'ordine dato il 20 febbraio scorso a Manning dal giudice Cusack, in primo Tribunale, di riconsegnare subito, entro le otto della sera stessa, il gatto Arturo (o Samantha, suo secondo nome) alla ditta Spiller, 7, fabbricatrice di mangimi per gli animali domestici di piccolo calibro, che affermava di averlo regolarmente acquistato per 700 sterline e intendeva tenerlo in una vetrina per pubblicità. Si tratta di un gatto sapiente, che

mangia con le zampe ed era persino diventato un divo della televisione comparando in un filmato di pubblicità per mangimi.

Contro le pretese della ditta Spiller, l'attore ha fatto causa alla Magistratura. L'attore si è difeso con ragioni di fatto e con ragioni di diritto. Le ragioni di fatto erano che gli era impossibile restituire l'animale, avendo come segno a un suo amico, un funzionario dell'Ambasciata sovietica, cui ormai apparteneva. Le ragioni di diritto erano in sostanza, così afferma Manning, il gatto Arturo era stato venduto alla Spiller da persona che non ne aveva diritto, da sua suocera, con la quale ora la Spiller dovrebbe prendersela, e non con lui.

A un certo punto si era insarta anche un'altra motivazione: aveva cioè che Manning considerasse le 700 sterline come il canone d'affitto e non come il prezzo dell'acquisto definitivo di Arturo da parte della

ditta Spiller, ma questa storia è scomparsa nella udienza di oggi.

Manning ha invece raccontato che nel luglio scorso gli era morta la moglie, che sua suocera era accorsa in lacrime dalla «Australia» e che aveva cominciato a fargli dei dispetti. Prima di tutto aveva fatto credere, con la volontà di Manning, il cadavere della figlia. Poi aveva preteso che il gatto Arturo fosse venduto alla Spiller per venderlo. La suocera aveva persino dichiarato che avrebbe ucciso il gatto se non fosse riuscita nel suo intento.

Inoltre Manning accusa la Spiller di crudeltà, perché avrebbe fatto estirpare al povero Arturo tutti i denti esclusi quelli davanti, per obbligarlo ad autarsi con le mani nel mangiare, e adesso la povera bestia non sarebbe più in grado di masticare carne, ma solo pappe mollicce.

E. G.



Washington — Alla presenza del Presidente Johnson il Ministro americano della Difesa Robert McNamara si è congedato ieri dai suoi collaboratori militari e civili del Pentagono. McNamara sarà sostituito da Clark Clifford, e il aprile diventerà presidente della Banca mondiale. Johnson gli ha consegnato la medaglia della libertà, la più alta onorificenza civile

AL LARGO DELLA COSTA STATUNITENSE UN ENNESIMO DRAMMA DEL MARE

## PETROLIERA E CARGO IN FIAMME DOPO LA COLLISIONE NELLA NEBBIA

La nave cisterna liberiana, carica di 300 mila barili di grezzo, è stata abbandonata. Salvati 35 uomini, dispersi otto - Incendio su un'altra unità liberiana presso Cuba

sorte toccata agli otto uomini dell'equipaggio della «Sumar», che non si trovavano con i loro compagni a bordo delle scialuppe. Nulla di preciso si può dire per ora al riguardo, ma il timore che siano rimasti vittime dell'incendio appare assai fondato. Per ritrovarli, verranno effettuate dalle due motovedette della guardia costiera americana scorse giornate di ricerca. Quando si è verificata la collisione la visibilità era stata ridotta dalla nebbia a meno di mezzo miglio.

Un altro mercantile liberiano, l'«Azur», di 2.850 tonnellate, è in fiamme al largo di Cuba. Un aereo della guardia americana, che incrociava sulla zona, è stato richiamato indietro nel timore che potesse violare lo spazio aereo territoriale cubano.

La situazione si presentava drammatica soprattutto per la nave cisterna che viaggiava carica di 300 mila barili di petrolio. Imbarcati a bordo c'erano 35 uomini dell'equipaggio, 35 dei quali dell'equipaggio si calavano nelle scialuppe e venivano poco dopo raccolti da un'altra nave giapponese, la «Kure Maru» tempestivamente giunta sul luogo. Alcuni erano in stato di choc, altri apparivano prostrati per la estenuante fatica, altri erano feriti. Gli altri erano stati salvati, ma alcuni erano feriti e alcuni erano dispersi.

La «Tass» non ha fornito altri particolari.

L'agenzia «Tass» comunica che la nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

La nave cisterna è stata abbandonata a causa di un incendio scoppiato a bordo. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone. La nave è in fiamme da quando è stata colpita da un colpo di cannone.

Dopo la rinuncia di Romney

## ROCKEFELLER E REAGAN candidati repubblicani?

Washington, 29

L'improvvisa rinuncia del Governatore del Michigan, George Romney alla possibile candidatura per i repubblicani, in vista delle elezioni presidenziali americane, sembra preludere a una affermazione del Governatore dello Stato di New York, Nelson Rockefeller.

I governatori repubblicani potrebbero riunire oltre quattrocento voti in suo favore al congresso nazionale del partito che si terrà a Miami Beach nell'agosto prossimo.

Rockefeller inoltre può contare sui voti di quegli Stati a economia industriale che lo hanno sempre appoggiato. Ma per guadagnare questa posizione il Governatore dello Stato di New York dovrebbe uscire dal guscio e prendere chiaramente posizione sui maggiori problemi, Vietnam compreso.

Una sua eventuale candidatura troverebbe anche favorevole Ronald Reagan, il quale potrebbe essere candidato alla presidenza del partito repubblicano moderato gli ottantatré voti del suo Stato.

Inoltre, se Reagan dovesse aver successo nel suo tentativo di elezione a candidato alla presidenza, i repubblicani potrebbero contare sul prestigioso binomio Rockefeller-Reagan.

D'altra parte l'ex Vicepresidente degli Stati Uniti Richard Nixon non nasconde la sua volontà di vincere le primarie potendo contare, sull'apporto dei voti degli Stati del Sud e su vari strati della popolazione americana.

E del resto i repubblicani appartenenti all'ala conservatrice del partito hanno ancora dello astio verso Rockefeller, reo di non aver aiutato come era nelle sue possibilità, Barry Goldwater nel 1964. In conseguenza, questa corrente potrebbe sparare a zero una candidatura di Rockefeller.

A. P.

La mattina del 29 febbraio si è spento il

RAG.

Enrico Tagliaferro

Lo ricordano con rimpianto i figli MARIA con il marito ANGELO CARLI e la figlia GIULIANA, DUILIO con la moglie ELLA e SELLIA e i figli UGO e FULVIO, fratelli PINO, CARLO, OTTO, ITALICO, le cognate e i nipoti e la congiunta famiglia SELLA.

I funerali avranno luogo domani sabato 2 marzo alle ore 11 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

E' MORTO A MOSCA il Maresciallo Voronov

Mosca, 29

E' stato annunciato che il maresciallo Nikolai Voronov, che comandò l'artiglieria sovietica ed uno dei principali comandanti russi durante la guerra civile spagnola, è morto oggi a Mosca, all'età di 68 anni.

Il 29 febbraio si è spenta dopo lunghe sofferenze la nostra cara mamma

Lucia ved. Bonato nata Crestani

Ne danno il doloroso annuncio le figlie LILDA ed UCIOIA, i generi, i nipoti le sorelle e i parenti tutti.

Un sentito grazie ai Primari, ai Medici, alle Suore e al personale tutto della II Div. Medica, Clin. Folm. e Otorino per le premiose cure.

I funerali seguiranno domani 2 marzo alle ore 10.45 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Trieste - Venezia - Crosara 1 marzo 1968

(Primaria Impresa Zimolo)

Il giorno 29 febbraio è spirata la

CONTESSINA Dora Cassis Farone

Ne danno l'annuncio il fratello conte RODOLFO CASSIS FARONE e i parenti tutti.

Le esequie avranno luogo a Terzo di Aquileia il giorno 2 marzo alle ore 10.

Terzo di Aquileia 29 febbraio 1968

RINGRAZIAMENTO

Commosi per le attestazioni di affetto tributate a nostro caro

Riccardo Suman

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

I FAMILIARI

Oggi ricorre il III anniversario della scomparsa della nostra cara mamma

Maria Pittamiz v. Gruppi

le figlie LIANA ed HELLI, le sorelle, i generi e i nipoti la ricordano con immutato dolore.

Oggi 1 marzo, nono anniversario della scomparsa del nostro caro

Gino Bellofi

i familiari lo ricordano con immutato affetto e rimpianto.

Una S. M. verrà celebrata nella Chiesa B. V. delle Grazie di via Rossetti, domani sabato 2 marzo alle ore 7.

Il 29 febbraio, dopo lunghe sofferenze, ha chiuso cristianamente la sua esistenza

Dante Pascolutti

Direttore di macchina della Soc. «Italia» a r.

Con immenso dolore ne danno l'annuncio la moglie OLIMPIA, i figli NIVES, dott. VASCO con la moglie VANDA, ARDEA con il marito GIUSEPPE BRAVIN, i nipoti, i cognati e le cognate.

Ringraziano sentitamente il Prof. Dott. Enrico Tagliaferro e i suoi assistenti, le Suore e il Personale tutto del Reparto paganti per le assidue cure prestate.

Un ringraziamento particolare va ai medici curanti dott. Ettore Levi e prof.ssa Licia Tenze che per lungo periodo di tempo lo hanno amorevolmente curato ed assistito.

I funerali avranno luogo oggi 1.0 marzo alle ore 14.45 partendo dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

Non fiori ma opere di bene Trieste, 1 marzo 1968

Si associa al lutto la famiglia DUILIO DEVESSOVI.

Si associano al lutto LUISA e FRANCO LIPANJE.

Tutto il personale dipendente degli alberghi CONTINENTALE e ADRIA si associa al lutto che ha colpito la Signora Ardea moglie del loro concittadino Signor Giuseppe Bravin per la morte del Padre.

Partecipano al grande dolore dei congiunti le famiglie amiche AMORI - CHINSI.

La mattina del 29 febbraio si è spento il

RAG.

Enrico Tagliaferro

Lo ricordano con rimpianto i figli MARIA con il marito ANGELO CARLI e la figlia GIULIANA, DUILIO con la moglie ELLA e SELLIA e i figli UGO e FULVIO, fratelli PINO, CARLO, OTTO, ITALICO, le cognate e i nipoti e la congiunta famiglia SELLA.

I funerali avranno luogo domani sabato 2 marzo alle ore 11 dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore.

E' MORTO A MOSCA il Maresciallo Voronov

Mosca, 29

E' stato annunciato che il maresciallo Nikolai Voronov, che comandò l'artiglieria sovietica ed uno dei principali comandanti russi durante la guerra civile spagnola, è morto oggi a Mosca, all'età di 68 anni.

Il giorno 27 febbraio si è spenta la nostra cara

Alice Marchesan ved. Predonzani

A tumultuazione avvenuta ne danno il tristissimo annuncio la sorella, la cognata e i parenti tutti.

Il giorno 29 febbraio è spirata la

CONTESSINA Dora Cassis Farone

Ne danno l'annuncio il fratello conte RODOLFO CASSIS FARONE e i parenti tutti.

Le esequie avranno luogo a Terzo di Aquileia il giorno 2 marzo alle ore 10.

Terzo di Aquileia 29 febbraio 1968

RINGRAZIAMENTO

Commosi per le attestazioni di affetto tributate a nostro caro

Riccardo Suman

ringraziamo quanti in vario modo presero parte al nostro dolore.

I FAMILIARI

Oggi ricorre il III anniversario della scomparsa della nostra cara mamma

Maria Pittamiz v. Gruppi

le figlie LIANA ed HELLI, le sorelle, i generi e i nipoti la ricordano con immutato dolore.

Oggi 1 marzo, nono anniversario della scomparsa del nostro caro

Gino Bellofi

i familiari lo ricordano con immutato affetto e rimpianto.

Una S. M. verrà celebrata nella Chiesa B. V. delle Grazie di via Rossetti, domani sabato 2 marzo alle ore 7.

Nella ricorrenza del II anniversario della scomparsa di

Matteo Giugia

i familiari lo ricordano con affetto a quanti Lo conobbero e Lo stimarono.

Trieste, 1 marzo 1968



## AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Questi avvisi vengono accettati dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 19.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la S.P.I. - Società per la Pubblicità in Italia, via Silvio Pellico n. 4, pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo allo stesso indirizzo.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è del costo dell'inserzione, e di lire 50 per cinque giorni.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

## A Richieste di lavoro

personale di serv. L. 25

**GUARDAROBBIERA** finita, 40enne, fissa, referenze, casa signorile albergo offresi. Cassetta 61 A. SPI. 20121 Milano. 5355 A. **PRESTASERVIZI** media età, offresi ore 8-16 ottime referenze. Telef. 33513. 43387 A. **PRESTASERVIZI** offresi solo mattinata 3 ore. Scrivere cassetta 43393 A. SPI.

## C Richieste d'impiego L. 30

**CERCO** ottimo impiego, referenzialissimo, stenodattilo, tedesco lingua madre, italiano, inglese, francese. Telef. 67201 ore 9-12. 15-18. 43411 C. **GIOVANE** 22enne militante offresi a ditta come autista o fattorino eventualmente con mezzo proprio. Tel. 761225. 21953 C.

**SIGNORA** 20enne stenodattilo-grafica pratica lavori ufficio offresi mezza giornata. Tel. 50017 ore 11-14. 23430 C.

**GENNE** educata, bella presenza offresi baby-sitter o compagna signora. Tel. 30579. 43397 C.

## CC Lavoro a domicilio

e artigiano L. 50

**A.A.A.A.A. PITTORE** muratore assume qualsiasi lavoro. Prezzi di concorrenza. Telefono 723333. 21925 CC.

**A.A.A.A.A. PITTORE** tappezziere d'appartamento e stanze singole. Prezzi eccezionali. Tel. 59080. 21925 CC.

**A.A.A. PARCHETTI** raschiatura verniciatura riparazioni varie. Prezzi modici. Garanzia lavoro. Puntualità. Di Torino, tel. 50390. 744717. 42188 CC.

**A. PARCHETTI** riparazioni raschiatura verniciatura marmettoni in plastica, preventivi gratuiti. Abatangelo & Gaspari, Gambini 27 - A. Tel. 90497. 42242 CC.

**ANTIOPE**, renna, camoscio, ecc., pulisce smacchia ricolora. Pulitura regionale Catterazza, Giulia 13. Specialità pulitura borsette, superspecializzata. 43407 CC.

**RADIORIPARAZIONI** televisori transistori fonovaligie registratori impianti antenne. Telefonare 83431. 42118 CC.

**ROLE'** legno plastica cinghie riparazioni, sostituzioni, coloritura. Tel. 65940 fino ore 15. 43473 CC.

**PITTORE** decoratore offresi prezzi modici. Tel. 05672. 43443 CC.

**PITTORE** esegue stanze semilavabili 10.000, tappezzeria 4.000. Telefonare 93616. 43463 CC.

**RADIOTELEVISIONE** interventi immediati riparazioni accurate massima garanzia. Telefono 725233. 43449 CC.

## D Offerte d'impiego L. 70

**A.A. MEZZALAVORANTE** parrucchiere assumesi prontamente ottimo stipendio. Tel. 723342. 23442 D.

**AMERICAN** bar cerca bariste bella presenza ottimo stipendio eventualmente vitto e alloggio. Scrivere Cassetta 66 SPI. 36100. Venezia o telefono 27274. Offerta dalle ore 11 in poi. 5353 D.

**APPRENDISTA** banconiere/a cercasi. Galleria Fabris, piazza Dalmazia, tel. 23564. 43423 D.

**APPRENDISTA** parrucchiere cerco urgentemente anche primo impiego. Tel. 90838. 43415 D.

**APPRENDISTA** e mezzalavorante parrucchiere cercasi. Telefonare 741918. 22019 D.

**APPRENDISTA** commessa volontaria bella presenza. Foto Pozzar, via delle Torri 2. 43457 D.

## IN ISTRIA

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti località:

**CAPODISTRIA**: chiosco della via Kidric.

**ISOLA**: libreria edizioni Tiglio, via Gorki 2.

**PORTOROSE**: libreria Edizioni Tiglio, Lungomare 43.

**PIRANO**: libreria Edizioni Tiglio, piazza Tartini 8.

**APPRENDISTI** meccanici ed elettricisti assume ditta Panauto. Rivolgarsi stabilimento Zaula. 23410 D.

**AUTOBANCONIERA** mass. 25 anni cerca torrefazione. Via S. Caterina 7. 43483 D.

**CENTRO** documentazione legno Trieste cerca esperto economia legno perfetta conoscenza almeno due lingue fra inglese, tedesco, francese. Domande dettagliate a Camera commercio Trieste entro 14 marzo 1968. 43375 D.

**CERCASI** donna forte e paziente per assistenza signora anziana, condizioni da stabilire. Offerte cassetta 43419 D. SPI.

**CERCASI** istruttore guida. Autoscuola Lorenzi, via S. Lazzaro 17. 43417 D.

**CERCASI** coniugi per servizio portare stabile signorile centralissimo pratico manutenzione ascensore. Offerte Cassetta 43379 D. SPI.

**CERCASI** garagista pratico notturno età 45-55. V. Vittorino da Feltrina 2. 22003 D.

**MONFALCONE** cercasi commessa veramente capace. Scrivere Cassetta 55555 D. SPI. referenzialissimo post occupati.

**SOCIETA'** importanza nazionale assume Trieste signora signori spiccate attitudini contatti esterni mansioni di intervistatrice stipendio e previdenza di legge. Cassetta 21687 D. SPI.

**OPERAI** meccanici auto provata esperienza assume ditta Panauto. Rivolgarsi stabilimento Zaula. 23412 D.

**E Rich. cam. e pens. L. 60**

**DUE** laureandi cercano stanza ingresso indipendente, massimo comfort. Tel. 35269 ore 9-13. 43441 E.

**F Off. cam. e pens. L. 60**

**A. CENTRALE** lussuosa indipendente mobilata termofone comfort affittasi. Tel. 31988. 43475 F.

**AFFITTASI** centro bella stanza mobilata bagno per signorina. Telefonare 68621. 43413 F.

**G Istruzione L. 60**

**BABY-SITTER** esperta, seria, sorveglianza studi ragazzi medie, lezioni tedeschi, inglese offresi prezzi modici. Telefonare 68484 mattina. 43395 G.

**LA Scuola** di taglio Jerala comunica che prossimamente inizierà un nuovo corso con turni diurni e serali. Per iscrizioni: via Carducci 10. 22330 G.

**OPERATORI IBM** perforatrici, inizio 8 marzo. Scuole Riunite, Battisti 8, tel. 86139. 43403 G.

**UNIVERSITARI** impartono lezioni materie letterarie e scientifiche. Tel. 79319. 43471 G.

**I Off. appart. e bott. L. 60**

**A. STABILE** completo centrale (uso ufficio, circolo) 9 stanze, salone, servizi, affittasi prontamente. Telefonare 734257. 43461 I.

**APPARTAMENTO** paraggi NEGRELLI 2 stanze, soggiorno, cucina, bagno, poggiori, ripostiglio, centralnafa, cantina, affittasi libero giugno. Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 43445 I.

**APPARTAMENTO ROIANO** tre stanze cucina servizi separati riscaldamento poggiori ripostiglio affittasi Immobiliare VESTA Gallina 4, tel. 730344. 43467 I.

**APPARTAMENTO** Settefontane primo ingresso, stanza, soggiorno-cucina, bagno, centralnafa, ascensore, affittasi 32.000. Immobiliare, Carducci 28, tel. 734257. 43461 I.

**APPARTAMENTO** Venti Settembre 3 camere camerino cucina bagno 30.000 affittasi. Agenzia Roma, Fonderia 12. 43465 I.

**APPARTAMENTO VIALE** due stanze, cucina, bagno, poggiori, ripostiglio, cantina, centralnafa, ascensore affittasi 35.000. Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 43445 I.

**ATTICO** ammobiliato zona PERUGINO 1 stanza, soggiorno, cucinino, bagno, terrazza, centralnafa, ascensore affittasi Immobiliare CIVICA, piazza S. Giovanni 4, tel. 61712. 43445 I.

**M Vendite d'occasione L. 60**

**ACQUISTANDO** un nostro scaldaacqua per sole L. 33.000 ritiriamo e valutiamo il vostro fino a L. 20.000. Tel. 725233. 43449 M.

**FINO** L. 100.000 valutiamo il vostro vecchio televisore pagamento piccole rate. Tel. 55421. 43435 M.

**GIOIELLI** famiglia vendo migliore offerta causa matrimonio. Telefonare 24338, oppure indirizzo SPI. 43431 M.

**PELLICCIA** persiana taglia 52 straoccaseioni L. 120.000 zampe e teste L. 45.000. Grande occasione alta pregiate tutte le qualità. Cappe stole e visoni da L. 130.000 in poi. Cervo, viale XX Settembre 16. 1093 M.

**RADIOLINE** 6 transistori lire 5.000 più dazio in omaggio batterie di ricambio per un anno. Radio Stella, via Foscolo 5. 23414 M.

**TELEVISORI** delle primarie marche ultimi tipi da 11-12-19-23-25 pollici a prezzi di assoluta concorrenza. Esempio: televisore 23 pollici compreso telecomando stabilizzatore antenna L.O. Il programma lire 120.000 a piccole rate mensili. Radio Stella, via Foscolo 5. 23414 M.

**N Acquisti d'occasione L. 60**

**A.A.A.A. ACQUISTIAMO** quadri, soprammobili, pianoforti, mobili, salotti antichi, giacenze ereditarie. Telefonare 30358. 42148 N.

**A.A.A.A. ACQUISTO** orologi, pianoforti, cineserie, quadri mobili, studi, salotti antichi per Veneto. Tel. 31428. 42142 N.

**A. ACQUISTIAMO** quadri cineserie orologi salotti antichi pianoforti mobili vari. Tel. 38196. 43409 N.

**NN Mobili e pianoforti L. 60**

**A. ACQUISTIAMO** stanze letto, salotti, quadri, orologi pendolo. Telefonare 23485. 42148 NN.

**ARMADIO** guardaroba 3 porte, rialzo, altro 6000 vendo. Bosco 12, magazzino. 43447 NN.

**CUCINE** soggiorni grandissimo assortimento. Mobiliario Bruno Fonderia 3 (Largo Barriera). 21518 NN.

**MATRIMONIALE** 4 porte seminuova completa 45.000. Bosco 12, magazzino. 43447 NN.

**P Rapp. piazzisti L. 70**

**CERCASI** procacciatore vendite accessori in ghisa per tubazioni. Fonderia Sigliano - Valentino - Casale Monferrato. 5347 P.

**Appartamenti**

**Cividin & Rosenwasser**

a condizioni buone con mutui e dilazioni

Via A. Diaz 7, tel. 30088-35107

L'Ufficio vendite sarà a disposizione del pubblico dalle ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 19

compreso il sabato

Domenica dalle ore 9 alle 12

**CHIAMATELO PER NOME**

**Petrus Boonekamp L'AMARO**

**Petrus Boonekamp**

**l'amaro per l'uomo forte**

**CHIAMATELO PER NOME**

**Spiegate al barista che volete un amaro dall'aroma deciso, dal sapore schietto, sigillato all'origine in una bottiglietta speciale che rende immutabile nel tempo l'azione benefica delle sostanze naturali.**

**Oppure chiedete un Petrus; con una parola avrete ciò che volete.**

**Q Auto, moto, cicl. L. 80**

**FIAT** 850, Bianchina panoramica vendo. Via D'Alviano 86/2. 43447 Q.

**MINICOOPER** Minimotor IM 37 S tutte '67 garanzia, perfetta. Rivolgarsi servizio Innocenti Severo 42. 43479 Q.

**OCCASIONE** vendo Bianchina '65. Telefonare 93940. 56 Q.

**RENAULT** 4L 1964 vendesi occasione facilitazioni pagamento. Rivolgarsi servizio Innocenti Severo 42. 43421 Q.

**R 4 Export** '65, 28.000 km. ottime condizioni meccaniche vendesi. Via Gallie 20. 56 Q.

**VENDESI** Fiat 500 '64 perfetta. Distributore ACI, via Coroneo, telefono 68688. 23444 Q.

**500 Fiat** '65 perfetta grigia 30.000 km. vendo ottima occasione. Telefonare 68990. 56 Q.

**R Cap. soc. cess. az. L. 90**

**A. LOCALE** e licenza RIVENDITA TABACCHI, altro adibito FORNO PANETTERIA, vendendosi con facilitazioni. ESPERIA, Imbriani 8, tel. 29235. 43455 R.

**ACCORDIAMO** prestiti qualsiasi somma a condizioni favorevoli. Rivolgervi via Battisti 7, telefono 763157. 43429 R.

**S Cane, ville, terreni L. 40**

**A. (BORGO INCANTEVOLE)** - Bonomea alta. Prossimo inizio costruzione palazzine. Appartamenti 1-2-3 stanze soggiorno bagno terrazze centralnafa ascensore garage. MUTUI AGEVOLATI legge 1179, ALTRI facilitazioni 15 - 20 anni. AGEPE, Crispi n. 14. 42174 S.

**A. CENTRALE**: prongressa stanza cucina bagno terrazza centralnafa ascensore vendesi. Adatto investimento. AGEPE Crispi n. 14. 42180 S.

**INVESTIMENTO** appartamenti nuovi affittati reddito 8% vendonsi. AGEPE, Crispi n. 14. 42176 S.

**A. INVESTIMENTO MARGHERITA**, stanza, cucina, bagno, centralnafa vendesi 4.000.000 affittabile 28.000. ESPERIA, Imbriani 8, Tel. 29235. 43453 S.

**A. ISTRIA** 35 visite posto giornalmente 10-12, 14.30-16. Appartamenti 1-2-3 stanze, soggiorno o cucina, acqua centralizzata. Contanti da 1.200.000 saldo mensili 24.500. Vende Immobiliare Carducci 28, tel. 734257. 43461 S.

**A. ISTRIA** stabile avanzata costruzione vendonsi appartamenti 1-2 stanze soggiorno bagno poggiori centralnafa ascensore. Facilitazioni. AGEPE, Crispi n. 14. 42172 S.

**A. ROMAGNA** 15. Palazzina signorile avanzata costruzione vendonsi appartamenti due stanze soggiorno bagno poggiori centralnafa ascensore. AGEPE, Crispi n. 14. 42178 S.

**ACQUISTO** contanti appartamento 2-3 stanze bagno recente costruzione paraggi S. GIACOMO. Offerte cass. 43427 S. SPI.

**APFARONE** ultimi appartamenti bloccati 1-2 stanze scambio obbligatorio. Altro libero vendonsi pagamento rateale. Visitare Belpoggio 15, ore 11.30-13. 43083 S.

**CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI**

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione viene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La S.P.I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

La S.P.I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Le offerte debbono a norma di legge, essere firmate (con autografo semplice o non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Le eventuali lettere o circolari reclamatriche con recapito alle cassette saranno cestate.

**Dott. Ing. G. Canarutto**

**M. Cividin e A. Rosenwasser**

**IMPRESE RIUNITE DI COSTRUZIONI**

**PALAZZINE SIGNORILI IN VIA ROSSETTI**

Via A. Diaz 7, tel. 30088-35107

L'Ufficio vendite sarà a disposizione del pubblico dalle ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 19

compreso il sabato

Domenica dalle ore 9 alle 12

**CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI**

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione viene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La S.P.I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

La S.P.I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Le offerte debbono a norma di legge, essere firmate (con autografo semplice o non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Le eventuali lettere o circolari reclamatriche con recapito alle cassette saranno cestate.

**Dott. Ing. G. Canarutto**

**M. Cividin e A. Rosenwasser**

**IMPRESE RIUNITE DI COSTRUZIONI**

**PALAZZINE SIGNORILI IN VIA ROSSETTI**

Via A. Diaz 7, tel. 30088-35107

L'Ufficio vendite sarà a disposizione del pubblico dalle ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 19

compreso il sabato

Domenica dalle ore 9 alle 12

**CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI**

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione viene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La S.P.I. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

La S.P.I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Le offerte debbono a norma di legge, essere firmate (con autografo semplice o non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

Le eventuali lettere o circolari reclamatriche con recapito alle cassette saranno cestate.

**Dott. Ing. G. Canarutto**

**M. Cividin e A. Rosenwasser**

**IMPRESE RIUNITE DI COSTRUZIONI**

**PALAZZINE SIGNORILI IN VIA ROSSETTI**

Via A. Diaz 7, tel. 30088-35107

L'Ufficio vendite sarà a disposizione del pubblico dalle ore 9 alle 12 e dalle 16 alle 19

compreso il sabato

Domenica dalle ore 9 alle 12

**ORARIO FERROVIARIO**

**STAZIONE CENTRALE TRIESTE - VENEZIA**

**PARTENZE**

**5.50 L** Portogruaro

**6.10 R** Venezia - Bologna Milano - Genova (\*)

**6.52 D** Venezia - Milano Torino - Roma

**9.05 R** Venezia - Roma (pa Roma solo 1.a classe con prenotazione obbligatoria)

**9.32 DD** (Direct Orient) Venezia - Milano Genova - Parigi - Calais (W) Atene - Istanbul - Parigi

**10.25 L** Portogruaro

**13.10 R** Venezia

**13.35 L** Portogruaro

**14.55 DD** Venezia

**16.53 L** Portogruaro (soppressa la domenica)

**17.52 DD** (Simplon Express) Venezia - Bari - Roma Milano - Lambrate - Parigi (cucette Trieste - Bari e Trieste - Parigi)

**18.03 L** Portogruaro

**19.18 L** Portogruaro

**20.30 D** Venezia

**22.30 DD** Venezia - Milano Torino - Genova - Mantova - Trieste - Genova - Mestre - Bologna - Roma (WL e cucette Trieste - Roma)